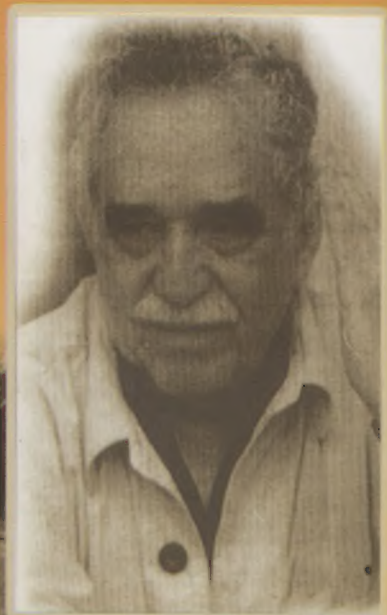


جابريل غارسيا ماركيز
الحائز على جائزة نوبل للآداب

مهمّة سرّيّة في التشيلي



مكتبة
الفكر الجديد
16-02-2017

دار العودة
بيروت

جَابَرِيل غَارَسِيَا مَارَكِيَر
الحائِز على جَائِزَة نوبَل للآدَاب

مِهْنَةُ سِرِّيَّةٍ فِي التَّشْيِيلِ

مغامرات ميغيل ليتين

ترجمة : أليفانا إلياس الوارديني
مراجعة : الدكتور محمد العبد حمود

دار القوَّة بيوت

الفهرس

- ١ - ميغيل ليتين . مهمة سرية في تشيلي .
- الدراما هي أن تصبح شخصاً آخر .
- إن ضحكك مت .
- ذنب حمار طويل لبيوتشه .
- ٢ - التحرر الأول من الوهم . أبهة المدينة .
- أهذا ما جئت من أجله ؟
- خوف هائل لا يمكن نسيانه .
- ٣ - من بقي ، كان منفيّاً أيضاً .
- ثلاثة رؤوس مقطوعة تسقط جنرالاً .
- أهتلك لكونك أرغوائياً .
- من بقي ، كان أيضاً منفيّاً .
- ٤ - جهات سانتياغو الخمس الأصلية .
- النقاط الخمس .
- في الزاوية ظهرت حماتي !
- الجسر الذي رأى كل شيء .
- ٥ - رجل يحرق نفسه أمام الكاتدرائية .

- أزهار أزلية في بلازا سياستيان أسيفيدو .
- ليس سهلاً أن تحلق ذقنك في كونسبسيون .
- جنة حب في الجحيم .
- بار تنام فيه طيور النورس .
- ٦ - ميتان خالدان أبداً : ألينيدي ونيرودا .
- ميتان لا يزالان على قيد الحياة .
- الأرض تهتز فى « ايسلا نيغرا » .
- غراتسيا ذهبت إلى السماء .
- ٧ - البوليس يطارد : أخذت الحلقة تضيق .
- المسافة بالضبط : عشر رقصات بوليرو .
- الحلقة بدأت تضيق .
- كيف ترى فلقة عجيزتي يا سيدي ؟
- ٨ - كن مستعداً : هناك جنرال قادر على سحق كل شيء .
- جدة لها « باراشوت » .
- المطاردة الطويلة للجنرال « الكتريك » .
- من يستطيع أن يتصور الشرطة ؟
- ٩ - حتى أمي لم تستطع التعرف علي .
- جاء ليتين صور ثم ذهب .
- خذ صورة عن مستقبل البلاد .
- ١٠ - خاتمة سعيدة للطف البوليس .
- معتوه في مطعم .
- أما أن ترحل وإما أن تختفي .
- شخصيتان غير مخولتين ببحثان عن مؤلف .
- خاتمة .

مقدمة

في بداية العام ١٩٨٥ أمضى المخرج السينمائي التشيلي ميغيل ليتين ستة أسابيع في التشيلي ، وكان اسمه مدرجاً في قائمة الخمسة آلاف منفي الذين منعوا من دخول البلاد منعاً باتاً ، وذلك بطريق التنكر والتخفي . وقد استطاع أن يصوّر هناك ما يربو على المئة ألف قدم من الشريط السينمائي حول وضع وطنه بعد اثنتي عشر عاماً من الحكم العسكري الديكتاتوري . دخل التشيلي بجواز سفر مزوّر بعد أن غيّر له فنانو التزيين وجهه ؛ وقد تزيّ بزّي رجل أعمال ارغواي وتصرف تصرفه . وبحماية مجموعات من المقاومة السرية استطاع ليتين أن يتنقل في البلاد طويلاً وعرضاً مديراً عمل ثلاث مجموعات أوروبية لتصوير الأفلام كانوا قد دخلوا التشيلي بصورة شرعية بحجة أعمال سينمائية مختلفة ، هذا بالإضافة إلى ست مجموعات من السينمائيين الشباب الذين يتمنون إلى المقاومة التشيلية . ولقد استطاعوا أن يقوموا بالتصوير حتى داخل مكتب

الرئيس بينوتشه الخاص . وكانت النتيجة فيلماً مسلسلاً للتلفزيون مدته أربع ساعات وآخر إنتاجاً سينمائياً مدته ساعتان بدأ عرضهما الآن في مختلف أنحاء العالم .

وفي بداية عام ١٩٨٦ في مدريد حين حدثني ميغيل ليتين عما قام به وكيفية ذلك تحقق لي أن وراء فيلمه هذا فيلماً آخر ربما لن يبصر النور أبداً . وهكذا وافق على تسجيل استجابات مفضية اقتضت شريطاً مسجلاً مدته ١٨ ساعة . وهذا التسجيل أحاط بالمغامرة الإنسانية الكاملة بكل ما تضمنته من مدلولات مهنية وسياسية قمت أنا بتكليفها في عشرة فصول .

إن بعض الأسماء قد بدلت وكثير من الظروف قد حوّلت لحماية هؤلاء الذين لا يزالون يعيشون في التشيلي . وقد فضّلت أن أبقى رواية ليتين بضمير المتكلم لأحافظ على اللهجة الشخصية والتي هي أحياناً خاصة مميزة ، دون أي زيادات درامية أو ادعاءات تاريخية من قبلي . ولكن أسلوب النص النهائي هو بالطبع أسلوبّي أنا ، إذ أن صوت الكاتب غير قابل للاستبدال سيما وأن عليه أن يكشف حوالي ٦٠٠ صفحة في أقل من ميتين . ومع ذلك فقد حاولت أن أحافظ على العبارة الاصطلاحية التشيلية المميزة للأصل ؛ وفي كل الحالات أن أحترم طريقة تفكير القاص التي لا تتطابق دوماً وطريقة تفكيري .

صحيح أن هذا الكتاب في طبيعته وفي طريقة عرضه هو نص تقريرى لكنه في الحقيقة هو أكثر من ذلك : هو إعادة بناء عاطفية لمغامرة هي دون شك في حقيقتها المطلقة أكثر عمقاً وتأثيراً من

- وهذا ما يدرك فعلياً - الغاية الأساسية . ألا وهي صنع فيلم هزىء من
مخاطر القوة العسكرية . وقد قال ليتين نفسه : « هذا العمل ربما لم
يكن أكثر أعمال حياتي بطولة ولكنه أكثرها شأناً » . وأنه لكذلك ،
واعتقد أنه هنا تكمن عظمته .

غبريال غارسيا ماركيز

أيها القائد الأسمر
المهزوم في بلادي
فليق جناحك الأيمان
يحلقان عالياً فوق
الموج الأخير ، موج الموت .

بابلونيرودا

كانت طائرة شركة «لاديكو» الرحلة رقم ١١٥ التي أقلعت من أسونسيون في البراغواي ، على وشك أن تحط في مطار بوداهيول في سانتياغو ، متأخرة حوالي الساعة عن موعد وصولها . وكان الأكونكاغوا إلى اليسار الذي يرتفع ٢٣,٠٠٠ قدم ، قنّة فولاذية تسبح في ضوء القمر . أخفضت الطائرة جناحها الأيسر بخفة هائلة ، ثم استقامت مخرجة صرير معدنٍ كثيب ، وإذ حطّت قبل أوانها على الأرض قفزت ثلاث قفزات كحيوان الكنغر . أنا ، ميغيل ليتين ، ابن هرنان وكريستينا ، مخرج سينمائي ، أعود إلى وطني بعد اثنتي عشرة سنة من النفي ، ومع ذلك ما زلت متفياً داخل نفسي إذ أنني أعود بهوية مزوّرة ، وبجواز سفر مزوّر وحتى بزوجة مزوّرة . كان وجهي ومظهري الخارجي قد تبدّلا عن طريق الماكياج وطريقة ارتداء الثياب إلى درجة أن أصدقائي المقربين لم يستطيعوا التعرف عليّ حتى في وضوح النهار بعد عدة أيام .

قلائل جدّاً في هذا العالم كانوا يعرفون سرّي ومنهم تلك التي كانت معي على متن الطائرة وهي إيلينا ، حركية شابة جذابة ، عينتها منظمة المقاومة التشيلية التي تنتمي إليها ، لتكون صلة الوصل بيني وبين الشبكة السرية ، ولتقوم باتصالات سرية ، وتقرّر أفضل أمكنة الاجتماع ، وتحضّن المواقف التعبوية ، وترتب المواعيد، وللسهر على سلامتنا . ومع أنها كانت تعيش في أوروبا إلّا أنها قامت برحلات عدة إلى التشيلي في مهمات سياسية كهذه . وفي حال اكتشاف البوليس أمرّي ، أو اختفيت ، أو لم أقم بلقاءات مبرمجة قبلاً ، كان عليها أن تنشر نبأ وجودي في التشيلي على الملأ لاستشارة الحذر العالمي . ومع أن أوراقنا الرسمية لم تشر إلى أية علاقة زوجية تربط بيننا إلّا أننا قد انطلقنا من مدريد كشثائي متحابين

قاطعين حوالي نصف العالم حاطين في سبع مطارات . ولكننا قررنا في آخر طرف من رحلتنا وكان من ريودي جانيرو بطريق البرغواي أن نجلس في الطائرة متباعدين . وأن نغادر الطائرة كغريبين . فقد كنا خائفين من أن جهاز أمن الهجرة التشيلية سيكون متشدداً جداً في المطار بحيث سيكتشفني حالاً . فإذا ما حدث ذلك كان على إيلينا أن تجتاز أمن الهجرة بمفردها ثم تبلغ منظمتها السرية . وإذا تجاوزنا أمن المطار بسلام سنعود وننضم ثانية كثنائي عند مخرج المطار .

خططنا على الورق بدت سهلة ولكنها في الواقع العملي كانت مخاطرة . وكانت الخطة تقضي بتصوير فيلم وثائقي ، بطريقة سرية ، عن حالة اليأس المتزايد في التشيلي بعد اثنتي عشرة سنة من حكم الجنرال أوغيسكو بينوشه الدكتاتوري . لم أستطع طرد فكرة القيام بإخراج هذا الفيلم من رأسي ؛ فقد أضعت صورة وطني في ضباب من الحنين إلى الوطن . إن التشيلي التي أذكر لم تعد موجودة . وليست هناك وسيلة لمخرج سينمائي كي يكتشف ثانية بلده الضائع أضمن من العودة إليه وتصويره من الداخل . وفي سنة ١٩٨٣ أصبح الحلم أكثر إصراراً عندما قامت الحكومة التشيلية بنشر لوائح لمنفيين يسمح لهم بالعودة ؛ ولكن اسمي لم يظهر على أي منها . وقد وصل الحلم بعد ذلك إلى قمة الحيرة واليأس عندما نشرت الحكومة التشيلية قائمة مؤلفة من خمسة آلاف من الذين لا يزالون لا يستطيعون العودة ، وكان اسمي هذه المرة من بينهم . وعندما دخلت خطة دخولي التشيلي خلسة وبطريقة غير شرعية ، حيز الواقع وبالصدفة تقريباً ودون توقع مني كنت قد حذفته من رأسي منذ أكثر من سنتين .

وفي خريف سنة ١٩٨٤ وكنت قد نزلت في سان ميسيتيان

الباسكية مع زوجتي وأولادي الثلاثة لإخراج فيلم سينمائي ، وكغيره من الأعمال في تاريخ السينما السري كان قد ألغى من قبل المنتجين قبل أسبوع فقط من بدء برمجة التصوير . وهكذا أصبحت فجأة عاطلاً عن العمل ، فعاودتني الفكرة القديمة عن إخراج فيلم عن التشيلي . وفي إحدى الليالي وأثناء تناولنا العشاء في مطعم محلي ذكرت حلمي لبعض الأصدقاء . وقد نوقشت الفكرة على الطاولة باهتمام كبير ليس فقط لمدلولات الفيلم السياسية الواضحة وإنما أيضاً للمتعة التي يجدها كل منا في تحدي بينوتشه والهزء منه . ولكن أحداً لم يعتبر المشروع أكثر من جموح خيال رجل منفي . ومع ذلك وأثناء العودة إلى البيت خلال شوارع المدينة النائمة تأبط ذراعي المنتج الإيطالي لوتشيانو بالدوتشي الذي لم يكذب ينس بينت شفة على الطاولة . وتنحى بي جانباً بشكل يبدو غير مقصود وقال لي : « إن الرجل الذي تطلبه ينتظر في باريس » . وبالفعل إن الرجل الذي كنت احتاج إليه كان ذا مركز رفيع في المقاومة التشيلية ، وكانت خطته تختلف عن خطتي فقط في التفاصيل الجزئية الصغيرة . وبعد جلسة استمرت أربع ساعات في جو قهوة اللاكوبول الحيوي في فرنسا وبمشاركة بالدوتشي المتحمسة كانت كافية لتجسيد حلم يقظة طالما راود مخيلتي بكل تفاصيله الجزئية في ليالي المنفى المثقلة بالأرق .

كانت الخطوة الأولى تقتضي إحضار ثلاث مجموعات لتصوير الأفلام إلى التشيلي : واحدة إيطالية ، وأخرى فرنسية وثالثة من جنسيات متعددة وإنما ذات أوراق ثبوتية هولندية . وكل شيء يجب أن يكون شرعياً . وعلى كل فريق أن يدخل التشيلي بأوراق ثبوتية شرعية وبأذونات مسبقة وأن يتصل بسفارته حال وصوله . وكانت

المجموعة الايطالية برئاسة امرأة صحافية مهمتها تصوير فيلم وثائقي عن المهاجرين الايطاليين في التشيلي وخاصة جواكينو توسكا ، مهندس قصر المونيدا المعماري . أما المجموعة الفرنسية فكان عليها الحصول على إذن بتصوير فيلم أيكولوجي (علم التبيؤ) يدرس العلاقات بين الكائنات الحية وبيئتها ، وذلك عن جغرافية التشيلي . والمجموعة الثالثة تقوم بدراسة الهزات الأرضية التي حدثت منذ مدة قريبة ، ولم تكن أية مجموعة تعلم بوجود الأخرى . ولم يكن أي عضو من أعضائها يعرف مسبقاً هدف التصوير الحقيقي أو أنني أنا الذي أدير العمل من وراء الكواليس سوى المشرف على كل مجموعة وكان عليه أن يكون محترفاً في هذا الحقل وأن يكون لديه خلفية سياسية وأن يكون واعياً تماماً للمخاطر التي تحيط بالعمل . وقد وفقت للقيام بذلك بزيارة قصيرة إلى كل من بلدان هذه المجموعات . وقبل أن أصل إلى التشيلي كانت مجموعات التصوير الثلاث مصرحاً لها رسمياً وعقودها جاهزة وهي تنتظر هناك التعليمات للبدء بالتصوير حالاً . وكان هذا هو الجزء الأسهل من العمل .

الدراما هي أن تصبح شخصاً آخر

أما الجزء الأكثر صعوبة فقد كان أن أصبح شخصاً آخر . لقد كان أكثر صعوبة مما تصوّرت . إن تغيير الشخصية هو معركة يومية ، فيها نتمنى أن نستمر أنفسنا فنبقى كما نحن وهكذا نبقي تأثيرين ضد تصميمنا نحن على التغير . فلم تكن الصعوبة الرئيسة في عملية التعلم كما يمكن أن يتوقع ، وإنما كانت في مقاومتي اللاواعية

للتحول في الجسد وفي السلوك على حد سواء . كان علي أن أروض نفسي على التحول من ذلك الإنسان الذي كنته أبداً إلى شخص آخر مختلف تماماً عني ، يكون فوق شبهات البوليس المتعسف نفسه الذي أرغمني على الخروج من بلدي عنوة . كان علي أن اتخذ شكلاً لا يمكن حتى لأصدقائي تمييزه . وفي أقل من ثلاثة أسابيع استطاع عالما نفس وخبير تزيين سينمائي ، بإشراف متخصص في عمليات التمويه كان قد قدم من التشيلي لهذا الأمر ، أن يحققوا هذه المعجزة مقاومين بقساوة تصميمي الغريزي على البقاء كما أنا .

بدأ العمل باللحية ، ولم يكن مسألة حلاقة بسيطة . فاللحية كانت قد خلقت لي شخصية عليّ الآن أن انفصل عنها . وكنت قد أطلقت لحيّتي مذ كنت يافعاً وقبل إخراجي لفيلمي الأول . ومع أنني كنت قد حلقتها عدة مرات بعد ذلك ، إلّا أنني لم أكن يوماً بدونها أثناء التصوير . فاللحية كانت جزءاً لا ينفصل عن هويتي كمخرج . وكان أعمامي ملتحين وهذا ما زاد دون شك في إغراء اللحية بالنسبة إلي . وكنت قد حلقت لحيّتي في مكسيكو قبل عدة سنوات ولكنني لم أستطع أن أجعل أصدقائي وعائلتي وخاصة نفسي قادرين على تقبل وجهي الجديد . كان لدى الجميع انطباع بأنهم مع دجال . ومع ذلك فقد واصلت بعناد البقاء حليق الذقن لعدة أسابيع ظناً مني بأنني أبدو أصغر سناً بهذا الشكل . لكن ابنتي الصغرى كاتيلينا حسمت الموقف بقولها : « صحيح أنك تبدو أصغر سناً دون لحية وإنما تبدو أيضاً أكثر بشاعة » .

وهكذا قام أساتذتي بقصها شيئاً فشيئاً ، ملاحظين تأثير مختلف القصات على مظهري وشخصيتي إلى أن أصبحت حليقاً تماماً .

ولم أجرؤ على النظر في المرأة إلا بعد عدة أيام .

العمل الآخر كان شعر رأسي . وكان أسود فاحماً ورثته عن أم يونانية وأب فلسطيني أورثني أيضاً ميلي إلى الصلع المبكر . إن أول ما قام به خبراء التزيين هو صبغه بلون بني فاه . ثم بعد أن أجروا عليه تسريحات عدة لم ينتهوا بمحاربة الطبيعة . فبدل أن يغطوا صلعتي كما كان مصمماً في البدء راحوا يوسعون دائرتها ، ليس فقط بتسريح الشعر إلى الوراء بل وبإنهاء ما كانت السنون قد بدأته وذلك بواسطة المقص .

إنه لمن الصعب التصديق كيف أن لمسات ضئيلة يمكنها أن تغير هيئة الوجه . فوجهي دائري كالقمر حتى عندما يكون وزني أقل ممّا كان يومذاك . ولكن بعد أن أزيل الشعر من أطراف حاجبي بدا أكثر طولاً . وهذا التغير قربني أكثر إلى الطابع الشرقي وفي الحقيقة جعلني أقرب إلى ما كان يجب أن أبدو باعتبار أجدادي .

أما الخطوة الأخيرة فكانت النظارات الطبية التي سببت لي وجع رأس شديد في الأيام الأولى القليلة التي وضعتهما فيها . وفي الواقع لم تغير شكل عيني وحسب وإنما غيرت تعبيرهما أيضاً . وبعد أسابيع من الحماية الشديدة عن الطعام خسرت من وزني عشرين باونداً . وهكذا فقد أصبح التحول كاملاً .

إن تحول الجسد كان سهلاً ولكنه احتاج إلى قوة تركيز كبيرة فقد كان علي أن أتقبل انتقالاً من حيث الطبقة الاقتصادية والاجتماعية . وبدل سروالي الجينز المعهود والسترة الجلدية كان علي أن اعتاد على البذلات من القماش الإنكليزي ، والقمصان غير الجاهزة بل التي تصنع خصيصاً عند الخياط ، وأحذية الجلد السويدي المزأبر

وربطات العنق الإيطالية المزخرفة . وبدل لهجتي التشيلية الفظة كان علي أن أتصنع تناغم لهجة الأرغواي الثري ، وكانت تلك الجنسية أفضل ما يناسب هويتي الجديدة . كان علي أن أضحك بطريقة مختلفة ، وأن أسير بتؤدة وأن أستخدم يداي للتأكيد عندما أتكلم . وباختصار كان علي أن أنفض يداي من كوني مخرجاً سينمائياً فوضوياً منشقاً ، ذلك الشخص الذي كنته دوماً ، وأحوّل نفسي إلى آخر ما يمكن أن أرغب في أن أكونه في العالم : البرجوازي المغرور أو كما ندعوه في التشيلي : المومياء .

إن ضحكت مت

وفي الوقت الذي كنت أتحوّل فيه إلى شخص آخر ، كنت أيضاً أتعلم كيف أعيش مع إيلينا في بيت يعود إلى القرن السادس عشر في أكبر المناطق الارستقراطية في باريس . ولم يكن هذا بيتي ولا يشبه أي مكان عشت فيه . ومع ذلك فقد كان علي أن أخترع ذكريات عنه كي أتجنب الوقوع مستقبلاً في تناقضات ممكنة . وتجربتي كانت من أغرب تجارب حياتي فقد أدركت أنني ، وبالرغم من جاذبية إيلينا وسحرها وأنها لن تكون أقل من ذلك في الحياة الحميمة ، أدركت أنه لا يمكنني أن أعيش معها تحت سقف واحد . وكانت قد اختيرت من قبل خبراء نظراً لخبرتها المحترفة وإعدادها السياسي ، لتكبح جماحي دون توان حين أطلق العنان لميول الارتجال عندي . وكمخرج سينمائي لم يعجبني ذلك . ولكن بعد أن تمّ كل شيء بسلام فيما بعد عرفت أنني قد ظلمتها حين حكمت عليها بطريقة لاذعة نظراً لطريقة التخفي التي تبنيها سوية . والآن وعندما أتذكر

تلك التجربة الغريبة أتساءل إن كانت تجربتنا تلك تصلح لأن تكون مسرحية محاكاة تهكمية عن زواج عصري : كنا بالكاد نتحمل أن نكون تحت سقف واحد .

لم يكن لدى إيلينا مشكلة هوية . فهي تشيلية مع أنها لم تعيش في التشيلي بانتظام منذ أكثر من خمس عشرة سنة . وبما أنها لم تتعرض للنفي ولا إلى ملاحقة البوليس في أي مكان من العالم فإن صفحاتها كانت لا غبار عليها . وكانت قد قامت بمهام سياسية عدة في بلدان مختلفة ، ولذا فقد أسرت بفكرة إخراج فيلم سري في موطنها الأصلي . وكان وضعي أنا هو المشكلة . فادعاء أنني أرغواثي ، وهي الشخصية التي بدت لأسباب فنية ، أكثر ملاءمة لي ، أرغمني على تبني شخصية تختلف جذرياً عن شخصيتي ، وأن أخترع ماضياً لي في بلد لم أعرفه . وبالرغم من كل ذلك وفي الموعد المحدد من التدريب تعلمت الاستجابة فوراً لدى سماع من يناديني باسمي المستعار وأصبحت قادراً على الإجابة عن أدق المعلومات حول مدينة مونتيفيديو . عرفت أرقام خطوط الباص التي توصلني إلى البيت . وأصبحت قادراً على سرد نوادر قديمة عن زملائي الطلاب في المدرسة الثانوية ذات الرقم ١١ والتي تقع على أفينيدا إيطاليا على بعد مسافة صفين من المحلات والبيوت عن صيدلية مشهورة ، وصف واحد من سوبرماركت كان قد افتتح حديثاً . الشيء الوحيد الذي كان علي أن أتجنبه هو الضحك ، لأن طريقة ضحكي كانت مميزة إلى درجة يمكن معها أن تكشفني رغم تنكري . ولكي يؤثر في ذلك الرجل المكلف بتغيير هويتي حذرني بكل ما استطاع أن يحشد من لهجة الإنذار قائلاً : « إن ضحكك غدوت ميتاً » . أما بالنسبة لأحد ملوك الأموال العالميين ذي الوجه

المتحجر فلم يكن هناك شيء غير عادي .

وأثناء تدريبي ظهرت مشكلة لم تكن في الحسبان : لقد أعلن بينوتشه حالة جديدة من الحصار . فتجارب الاقتصاد الحر من قبل مدرسة شيكاغو المدعومة من قبل الحكومة كانت تغييراً استعراضياً مفاجئاً في السياسة التشيلية . والصعوبات الاقتصادية التي تلت ذلك وُحِدت الفئات المعارضة المتعددة الاتجاهات في جبهة واحدة متراصة للمرة الأولى . وحتى قطاعات البرجوازية الأكثر تقدمية التحقت بالقوات المعارضة ، الشرعية منها وغير الشرعية ، في إضراب شامل ليوم واحد عن العمل . وكان ذلك عرضاً للقوة والتصميم مما أثار سخط بينوتشه ففرض حالة الحصار . « إذا استمر هذا ، فسيكون لنا يوم أحد عشر من أيلول آخر » قال بينوتشه مهدداً ، في إشارة هازئة إلى ذلك اليوم من سنة ١٩٧٣ حين أطاح بحكومة سلفادور اليندي وسط الفوضى الاقتصادية .

إن حالة الحصار هذه بدت مثالية لإنتاج فيلم كفيلمنا الذي سيحاول عرض أوجه الحياة الأقل وضوحاً داخل التشيلي . ولكن المراقبة ستكون أشدّ والقمع أكثر دموية ، وساعات العمل ستقصر نظراً لنظام حظر التجول . ودرست المقاومة الداخلية كل العوامل وقررت بعد ذلك أن تسير قدماً . وهكذا شرعنا بالعمل في اليوم المحدد .

ذنب حمار طويل لبينوتشه

الاختبار الأول لي بدأ يوم الرحلة من مطار مدريد . ولم أكن قد شاهدت إيلي والأولاد ، بوتشي ، ميغواليتو وكاتالينا خلال الأسابيع العدة التي كنت أنتحول فيها إلى شخص آخر . واتخذ قرار رحيلي

دون إعلام عائلتي لتجنب ألم الوداع . وظننا في البدء أنه من الأفضل عدم إطلاع عائلتي على المشروع . ولكن سريعاً ما تحقق لنا أن هذا لن يتم إذ ليس أفضل من إليي في العون كعامل مساعد في المؤخرة ، فهي الشخص المثالي للسفر بين مدريد وباريس ، باريس وروما وحتى بيونس أيرس لاستلام الفيلم وتظهيره عندما أرسله تبعاً من التشيلي . وهي تستطيع أيضاً أن توفر لنا المال الإضافي اللازم إذا احتجنا إليه .

عندما عدت إلى مدريد لأقوم بآخر التحضيرات قبل الرحيل ، بدأ أولادي يلاحظون التغييرات . فقد وجدت كاتالينا في غرفة نومي الثياب الجديدة التي تختلف تماماً عن نمط الثياب التي أرتديها . فكان قلقها وحشيتها كبيرين إلى درجة أنني لم أجد بداً من جمع الأولاد وإطلاعهم على القصة كاملة . استمعوا إلي بغبطة وبشعور الاشتراك في الجرم وكأنهم أصبحوا فجأة جزءاً من أحد الأفلام التي كنا مراراً ما نخترعها لتسليتنا الخاصة . ولكنهم عندما رأوني في المطار ، متحولاً إلى أرغوائي ذي مظهر اكليركي أدركوا ، كما أدركت أنا ، أن هذا الفيلم سيكون دراما واقعية وأنه بقدر ما هو مهم فهو خطر . ولكنهم آيدوه بالإجماع فألقوا منه لعبة حين قالوا : « المهم أن تعلق ليينوتشه ذيل حمار طويلاً » مشيرين إلى لعبة يقوم فيها الأطفال وهم معصبو العينين بتعليق ذيل على حمار مصنوع من الورق . فأجبتهم : « هذا وعد » . ومقدراً لطول الفيلم الذي أنوي تصويره قلت : « وسيكون طوله ٢٠,٠٠٠ قدم » . بعد ذلك بأسبوع هبطت أنا وإيلينا في سانتياغو . كانت الرحلة تطوفاً غير منتظم بين سبع مدن أوروبية كي اعتاد على ممارسة شخصيتي الجديدة . جواز سفري حمل اسم رجل ارغوائي حقيقي وكل المعلومات

المتعلقة به . وقد منحه صاحبه لنا كتبرع سياسي ، وهو يدرك تماماً بأنه سيستخدم للدخول إلى التشيلي . وكل ما قمنا به هو استبدال صورته الشمسية بصورة حديثة لي أخذت بعد التحويل . وأصبحت قمصاني ، حقيبة يدي ، بطاقات الزيارة ، أفلامي ودفاتري كلها تحمل اسم أو الحروف الأولى من اسم صاحب الجواز الفعلي . وبعد ساعات من التدريب تعلمت تقليد إمضائه دون تردد . ولكننا ، لضيق الوقت ، قصّرنا في مسألة سندات الاعتماد وهو تقصير خطير إذ ليس مقنعاً إطلاقاً أن يقوم رجل كالذي أقوم بدوره ، بدفع ثمن تذاكر السفر نقداً .

وبالرغم من التناقضات الجمة بيني وبين إيلينا ، هذه التناقضات التي لو وجدت فعلاً بين زوجين حقيقيين لأدت فوراً إلى الطلاق ، فقد تعلمنا كيف نمثّل دور الزوجين القادرين على تلطيف أكثر الأزمات العائلية عصفاً . واختلقنا ماضياً مشتركاً لأنفسنا ونوادير وعادات وأذواقاً ثم رحنا نحفظها غيباً . وأجدنا في حفظها إلى درجة أننا أصبحنا قادرين على الصمود أمام أي استنطاق مهما كان صارماً . والحكاية التي اخترعناها لتغطيتنا كانت مضمونة : إننا نشرف على مكتب إعلاني في باريس ، وقد أتينا إلى تشيلي لتصوير فيلم إعلاني لتشجيع نوع من العطور الجديدة سي طرح للبيع في الأسواق الأوروبية في الخريف المقبل . وقد وقع اختيارنا على التشيلي للتصوير باعتبارها واحدة من البلدان القلائل التي يمكن للمرء أن يعثر فيها على الفصول الأربعة على مدار العام بدءاً من المسابح الحارة ، وانتهاءً بالثلوج الأبدية . وكانت إيلينا وهي تختال بثقة بثيابها الأوروبية الثمينة لا تشبه أبداً تلك الفتاة التي قابلتها في باريس بشعرها المسبل وتنورتها الاسكوتلاندية وحذاء التدريب .

وبدوري لم أشعر بالغربة في قوقعة رجل الأعمال ، وتبيّنت إلى أية درجة قد أصبحت شخصاً آخر . وفكرت : « وفي تلك اللحظة لم يكن ثمة ما يربطني بشخصيتي السابقة سوى تلك النسخة البالية من « الخطوات الضائعة » القصة الرائعة لأليجو كاربنتر الأخيرة لتخفف عني خوفي من ركوب الطائرة . وفوق ذلك كله كان عليّ أن أشقّ طريقي أمام نوافذ مكاتب الهجرة والجوازات في مطارات متعددة من العالم لأتمكن من التغلب على حالي العصيبة بسبب الجواز المزور .

كانت تجربتي الأولى في جنيف . وسار كلّ شيء على ما يرام لكنني لن أنسى ذلك الموقف الحرج حين راح موظف الهجرة يتفحص يامعان الجواز، صفحة صفحة تقريباً، ثم نظر إلى وجهي ليقارنه بالصورة التي في الجواز فأحسست بتوتر شديد إلى درجة أنني حبست نفسي وأنا أنظر إليه مع أن الصورة كانت الرابط الشرعي الوحيد بيني وبين الجواز . ولم تعاودني تجربة ذلك الغثيان وذلك القلق الخافق للقلب إلى أن فتحت أبواب الطائرة في مطار سانتياغو . ولأول مرة منذ اثنتي عشرة سنة أشعر بهواء الأند الجليدي . وعلى واجهة مبنى المطار طالعنا العبارة التالية : تشيلي تسير قدماً في ظل النظام والسلام . ألقيت نظرة على ساعة يدي : لم يبق على موعد حظر التجول سوى أقل من ساعة .

التحرر الأول من الوهم : أبهة المدينة

عندما فتح موظف الهجرة جواز سفري شعرت بأنه لو رفع رأسه ونظر بعمق في عيني لاكتشف خداعي . كانت هناك ثلاثة أنفذة لفحص الجوازات وراءها رجال بلباسهم الرسمي . فقررت أن أختار أقتاهم إذ بدا لي أنه أسرعهم . ووقفت إيلينا في طابور آخر وتظاهرتنا بأننا غرباء عن بعضنا حتى إذا وقع أحدها في مشكلة ما استطاع الآخر أن يبلغ الأمر لمن يلزم . ولكن ذلك لم يكن ضرورياً لأن رغبة موظفي الهجرة في اجتناب حظر التجول كانت كرهبة المسافرين في ذلك ؛ فلم ينظروا في الوثائق إلاّ لمأماً . أما ذلك الذي وقع اختياري عليه فلم يكلف نفسه حتى عناء النظر إلى التأشيرة إذ يسمح للارغواثيين الدخول بدونها لأنهم جيران . واكتفى بوضع خاتم الدخول على أول صفحة نظيفة صادفها . ولكنه عندما أعاد الجواز لي نظر إلى عيني نظرة حادة جمّدت الدم في عروقي للحظة . وقلت بصوت ثابت : « شكراً » فأجاب وعلى فمه بريق ابتسامة عريضة : « أهلاً بك في تشيلي » .

ووصلت حقائب السفر بسرعة فائقة لا تحدث حتى في أحدث مطارات العالم . تناولت حقيبتي ثم حقيبة إيلينا ، وكنا قد اتفقنا على أن أخرج أنا أولاً بالحقيبتين بهدف كسب الوقت . ثم حملتهما إلى منصة التفتيش الجمركي ، وكان الموظف قلقاً كالآخرين بسبب حظر التجول ، فكان بدل أن يفتش الحقائب يستعجل المسافرين للخروج . وما كدت أضع حقيبتي على المنضدة حتى بادرنى بالسؤال قائلاً : « أماسافر وحدك ؟ » . قلت هو كذلك . فألقى على الحقيبتين نظرة خاطفة ثم قال : « حسناً ! يمكنك الخروج » . ولكن صرخة تعالت من ورائي : « فتش هذه الحقبة » . كان صوت المراقبة ولم ألاحظ وجودها حتى تلك اللحظة . وهي نموذج

تقليدي قاسٍ . شقراء ذات طابع مذكّر ، في زي ذي نطاقين متصالبين . ولم يخطر ببالى قط قبل هذه اللحظة أنني لا أستطيع تفسير وجود حقبة لديّ ملأى بثياب النساء إذا ما سئلت عن ذلك . ولم أصدق أيضاً أن المراقبة قد انتقتني من بين كل هؤلاء المسافرين لمجرد حقيبتى . وبينما كان الرجل ينقب في ثيابي سألتني هي عن جوازي وراحت تفحصه بدقة ولعلمي بأن الأسئلة ستبدأ الآن دسست قطعة سكر في فمي إذ لم أكن واثقاً من مقدرتي على إخفاء هويتي التشيلية وراء لهجتي الارغوائية الزائفة .

وجاء السؤال الأول من قبل الرجل : « كم ستطول مدة إقامتك في التشيلي يا سيدي ؟ » فتمتت : « مدة كافية » .

وبما أن قطعة السكر كانت في فمي فلم استطع أنا نفسي أن أفهم ماذا أقول . ولكن الرجل بدا غير مهتمّ وسألني أن أفتح الحقبة الأخرى . وكانت مقفلة والمفتاح مع إيلينا . فما العمل ؟ ورحت أجول بناظري بحثاً عن إيلينا فوجدتها ما زالت في طابور الهجرة ، تقف هناك ببرودة فائقة غير شاعرة بالمأساة التي تدور قريباً جداً منها . وكنت على وشك الإعلان بأنها صاحبة الحقبة غير آبه بنتائج قراري المذعور هذا عندما أعادت المراقبة جوازي وانتقلت إلى حقبة شخص آخر . التفت لأنظر إلى إيلينا ثانية ولكنني لم أجدها . وعندها أدركت كم أنا بحاجة إليها ليس في هذه اللحظة الخاصة وحسب وإنما في مغامرتنا كلها .

كانت ظاهرة غريبة لم نستطع تفسيرها : اختفت إيلينا . وأخبرتني ، فيما بعد ، بأنها عندما كانت تقف في الطابور رأنتني وأنا أتناول حقيبتها فشعرت بأن ذلك مخاطرة ولكنها هدأت عندما رأنتني أخرج من الجمارك .

اجتزت قاعة الانتظار شبه الخاوية أتبع حملاً وضع حقيتي على عربته . وطالعتني أولى مفاجآت عودتي : لم أشاهد أي مظهر عسكري كما كنت أتوقع ولا أية علامة من علامات الفقر . صحيح أنه لم يكن مطار لوس سربيلوس الواسع المتجهم الذي انطلقت منه يوم نفيت في إحدى ليالي تشرين الماطرة منذ اثنتي عشرة سنة ، ويومها كان شعوري أن العالم يتفُسخ من حولي ، ولكنه مطار بوداهيول الحديث الذي رأيته مرة واحدة قبل الانقلاب العسكري . ومع ذلك فلم يكن انطباعي ذاتياً فلا وجود مسلح في أي مكان كما يتوقع المرء خاصة في حالة الحصار المفروض . بل كان المطار نظيفاً تسطع فيه الأنوار المشعة . وأنى نظرت رأيت الإعلانات المتلألئة بألوانها المتعددة ، والحوانيت الكبيرة تمتلئ بالسلع المستوردة ، ولم يكن هناك حتى الحراسة العادية التي تقوم بمهام إرشاد المسافرين الضالين طريقهم . أما سيارات الأجرة التي تقف إلى جانب الرصيف في الخارج فلم تكن بقايا سيارات مهترئة كما كانت من قبل بل كانت سيارات يابانية حديثة جداً وهي تصطف بأناقة في خطٍّ مستقيم .

ولكن الوقت ليس وقت قفرٍ للاستنتاجات ؛ فالحقائب قد سُتفت في سيارة الأجرة وساعة حظر التجول تقترب بسرعة وإيلينا لم تظهر بعد . وهذه مشكلة جديدة . وكنا قد اتفقنا على أنه في حال تأخر أحدنا يقوم الآخر بمتابعة الطريق ثم يبلغ عن ذلك بالهاتف على الأرقام التي زودنا بها للحالات الطارئة . ولكنني لم أشأ الذهاب وحدي سيما وأنا لم نكن قد قررنا مسبقاً في أي فندق سننزل . وكنت قد دَوَّنت اسم الـ « كونيكيستادور » على قسيمة الدخول كعنوان لنا إذ أنه فندق ينزل فيه عادة رجال الأعمال . أضف إلى هذا

أنني كنت أعرف أن مجموعة تصويرنا الإيطالية تنزل فيه . ولكنني لم أكن متأكداً أن إيلينا تعرف ذلك .

كنت قد بدأت استسلم وأنا ارتجف من البرد والقلق حين رأيت إيلينا تهرع نحوي يلحق بها رجل في ثياب مدنية وعلى يده معطف أسود . وقفت هناك متسماً في مكاني ، متظراً الأسوأ . وعندما أدركها الرجل ناولها المعطف الذي كانت قد نسته في الجمارك . لقد اضطرت للتأخر هناك بسبب المراقبة نفسها التي تورطت أنا معها ، إذ لاحظت أن إيلينا تسافر دون حقائب فقامت بإجراء تفتيش دقيق على محتويات حقيبة يدها ابتداء بأوراقها الثبوتية وانتهاء بأدوات الزينة . وفاتها طبعاً أن المذيع الياباني الصغير في حقيبة إيلينا كان نوعاً من السلاح إذ كان وسيلتنا الوحيدة للاتصال بالمقاومة الداخلية . وكنت أكثر اضطراباً من إيلينا لأنني اعتقدت بأنني أضعتها زهاء نصف ساعة ولكنها أثبتت لي بأن ذلك لم يكن إلا ست دقائق . وأخيراً شعرنا بالراحة حين أخبرنا سائق التاكسي أن الوقت المتبقي على حظر التجول ليس عشرين دقيقة ، كما كنا نعتقد ، بل ساعة وعشرون دقيقة . فقد كانت ساعتني ما زالت بتوقيت ريودي جانيرو . وكانت الساعة بتوقيت سانتياغو العاشرة وأربعين دقيقة وكان الليل بارداً جداً .

أهذا ما جئت من أجله ؟

كلما اقتربنا من المدينة كان سروري بالعودة ينحسر بالتدرج ليحلّ محله شعور الريبة والشك . كانت الطريق إلى مطار لوس سيلايللوس القديم تمر على مصانع متوقفة عن العمل ، وعبر أحياء

فقيرة عانت قمعاً وحشياً زمن الانقلاب . أما مطار بوداهويل الجديد فهو يقع على طريق عام عليه إشارة ضوئية حديثة . وكان هذا بداية سيئة لشخص مثلي ، مقتنع بشر الحكم الديكتاتوري ، جاء يبحث جاهداً في الشوارع . والحياة العامة وفي تصرفات الناس عن شواهد دامغة لفشل هذا الحكم ليصورها في فيلم يعرض على الملا . وانقلب الآن قلقي إلى خيبة أمل صريحة . ولقد اعترفت لي إيلينا لاحقاً أنها بالرغم من عودتها إلى التشيلي عدة مرات في السنوات القليلة الماضية فقد شعرت هي أيضاً مثلي بالانزعاج .

ولم يكن بالإمكان إغفال ذلك . فقد كانت سانتياغو - عكس ما سمعنا عنها في المنفى - مدينة مشعة ، تماثيلها المبهجة مضاءة بعظمة ، وشوارعها جدّ نظيفة ومنسّقة . وإن وجدت الشرطة المسلحة فإنها كانت أكثر ظهوراً منها في شوارع باريس ونيويورك منها ههنا . وابتداءً من محطاتها المركزية التاريخية التي صمّمها غوستاف إيفيل نفسه ، باني البرج في باريس ، فقد كان بولفار برناردو أوهيجنز اللامتناهي يتدفق أمام أعيننا كنهر من الضوء . وحتى المومسات الشاحبات اللون ظهرن أقلّ عوزاً وحزناً عما كنّ عليه سابقاً . وفجأةً لاح لي قصر « لامونيدا » عبر نافذة التاكسي وكأنه رؤيا غير مستحبة . وكان آخر عهدي به قوقعة محترقة مغطاة بالرّماد إثر الانقلاب . أما الآن وقد رُمّم وأعيد استخدامه فقد بدا كقصر في حلم عند قدم حديقة فرنسية .

ورحنا نستعرض رموز المدينة الكبرى : نادي الاتحاد ، مكان لقاء مومياءات البلد البارزين حيث يجتمعون لحوك خيوط السياسة التقليدية ؛ الجامعة بنوافذها القائمة اللون ؛ قصر المكتبة الوطنية المهيّب ؛ مخزن فرع باريس للألبسة . وإلى جانبي جلست إيلينا

محاولة إقناع السائق بإيصالنا إلى فندق الكونكيستادور ؛ ولكنه كان مصمماً على أخذنا إلى فندق آخر ربما كان يدفع له عمولة . استعملت معه اللباقة وحرصت على عدم إثارة غضبه أو شكه لعلمها بأن كثيرين من سائقي التاكسي في سانتياغو هم مخبرو شرطة . أما أنا فقد كنت عاجزاً عن مساعدتها في إقناعه لأصابتي بدوار شديد .

وكلما ازداد اقترابنا من قلب المدينة توقفت عن العجب بالعظمة المادية التي التمسها الديكتاتورية لتغطية دم عشرات الآلاف من الذين قتلوا أو فقدوا ، وعشرة أضعاف هذا العدد من الذين سيقوا إلى المنفى . وبدأ اهتمامي ينصب على الناس الذين يسرون بسرعة فائقة ربما لاقترب موعد حظر التجول . وإن أحداً منهم لم يتكلم ولا نظر في اتجاهي . ولم يومئ أيّ منهم أو يضحك ، ولم يقم أحدهم بأية إشارة تدل على حالته النفسية . فلكان كل واحد منهم ، وهو يتلفّع بمعطفه الداكن ، إنسان وحيد في مدينة غريبة . كانت الوجوه جوفاء خالية لا تعبر عن أي شيء حتى عن الخوف . وبدأ مزاجي يتغير فلم استطع مقاومة رغبتني في الخروج والذوبان بين الجمهور . وحاولت إيلينا ثني فلم تستطع مجادلتي بشدة خوفاً من استراق السائق السمع . واستحوذت العاطفة الجامحة على نفسي فأوقفت السائق وقفرت من التاكسي صافقاً الباب ورائي .

وقطعت كال استادو غير آبه بحظر التجول القريب الحلول ، ثم كال هرفاتوس ومررت خلال منطقة جديدة مخصصة للمشاة وهي مقفلة بوجه السير تشبه كال فلوريدا في بيونس أيرس وفياكوندوتي في روما ، وقصر بوبورغ في باريس ، ورونا روزا في مدينة المكسيك . وهذا الممر هو وسيلة أخرى من وسائل المتعة التي اصطنعتها الديكتاتورية . ولكن بالرغم من المقاعد الخشبية التي تغري بالراحة

والحديث ، ومن بهجة الأضواء ، والزهور المنسقة في أحواض جميلة ، فإن حقيقة قائمة برزت بشكل واضح ، ففي زوايا الشوارع وحسب راح الناس يتحدثون بأصوات خافتة لا يقوى على سماعها مسترقو السمع التابعون للدكتاتورية . وكان هناك باعة متجولون وعدد كبير من الأطفال يستعطون . وأكثر ما استرعى انتباهي المبشرون الإنجيليون الذين راحوا يبيعون وصفات الوصول إلى السعادة الأبدية . وفجأة وبينما أنا أدخل إلى كال هورفانوس لمحت أول رجل شرطة . كان كارابينيرو يسير بخطى موزونة على الممر وعدة آخرون في كشك حراسة بالجوار . وشعرت ببرودة كالثلج في تجويف معدتي وبدأت ركبتي ترتجفان . ولقد أغاظني التفكير بأن مجرد رؤية كارابينيرو قد أفرغني إلى هذا الحد . ومع ذلك فقد تبينت بسرعة ، من خلال تعابير وجوههم القلقة وهم يراقبون المارة ، بأن الشرطة أيضاً كانوا عصبي المزاج . وهذا ما وهبني بعض العزاء . وقلقهم هذا كان في محله إذ أن المقاومة السرية قد فجرت منذ عدة أيام كشك حراسة في نفس النقطة .

في صميم الحنين إلى الوطن

هنا مفتاح رموز ماضي . ففي الجوار كانت محطة البث التلفزيوني القديمة ، وكذلك الفرع السمعي البصري حيث بدأت حياتي المهنية السينمائية . وهنا مدرسة التمثيل المسرحي التي جئت إليها من مسقط رأسي في السابعة عشرة من عمري لأتقدم إلى امتحان الدخول الذي حدد سيرتي المهنية . وهنا أيضاً المكان الذي قامت فيه مظاهرات الاتحاد الشعبي لمؤازرة سلفادو اليندي سنة ١٩٧٠ وحيث عشت أصعب سنوات عمري الحاسمة . ومرت

بالمسرح السينمائي حيث شاهدت ، للمرة الأولى في حياتي ،
روائع المسرحيات وأبقاها في ذهني : « هيروشيما » و « حبي » مون
أمور (Mon Amour) . وفي تلك اللحظة بالذات مرّ أحدهم وهو
يغني أغنية بابلو ميلانيز : « سأعود للسير على الشوارع التي كانت
يوماً سانتياغو الدامية » . عندها نسيت حالة التمويه التي جئت متلفعاً
بها وللحظة عدت نفسي . كان لدي دافع غير متعلّق لأعرّف عن
نفسي ، لأجهر باسمي عالياً ولأخبر العالم أجمع أنه يحق لي العودة
إلى وطني .

كنت أذرف الدمع حين وصلت إلى الفندق قبل بدء حظر
التجول بقليل ، وجدت الباب موصداً ففتحه لي البواب . أمّا إيلينا
التي كانت قد حجزت لكلينا في الفندق ، فكانت في الغرفة تعلّق
هوائي المذياع الصغير . بدت هادئة ولكنها عندما رأت أنني قد
أصبحت داخل الغرفة انفجرت في وجهي صارخة وكأنها زوجة
حقيقية . لم تستطع أن تتخيل كيف أنني أخطر بالسير في الشوارع
وحيداً إلى حين حلول منع التجول . ولم أكن في حالة تسمح لي
بسماع المحاضرات وكنموذج للزوج الحقيقي خرجت صافقاً الباب
ورائي . ورحت أبحث عن المجموعة الإيطالية التي كانت تنزل في
الفندق نفسه .

قرعت باب الغرفة التي تقع أسفل غرفتنا بطابقين مكرراً لنفسني
نص كلمة السر الطويل الذي كنا قد اتفقنا عليه منذ شهرين في روما
مع رئيسة المجموعة . وجاءني صوت ناعس قائلاً :

- « من الطارق ؟ » .

- « جبرائيل » أجبت .

- « ومن أيضاً ؟ » .

- « كبار الملائكة » .

- أهما القديسان جرجس وميخائيل ؟

وبدل أن يوحى صوتها بالتأكد والثقة راح يزداد ارتعاشاً لدى كل جواب . وبدا ذلك غريباً إذ عليها أن تكون قادرة على التعرف على صوتي بعد كل تلك الأحاديث المطولة بيننا في إيطاليا . وأصرت على تلاوة نص كلمة السر كاملاً حتى بعد أن ذكرت لها أسماء كبار الملائكة فقالت :

- « ساركو » ، وكان هذا اسم عائلة الشخصية الرئيسة في الفيلم الذي لم يتح لي تصويره في سان سبستيان وهو « مسافر الفصول الأربعة » ، وتلوت أنا اسمه الأول فقلت « نيقولاس » .

ولم تكتف غراتسيا بذلك ، وهي صحافية اضطلعت بمهام صعبة متعددة . وأدركت أنها عازمة على السير بكلمة السر إلى نهايتها المرة وجزعت أن تصل لعبة الكلمات المريبة هذه إلى الغرف المجاورة .
وسألت : « كم إنشأ طول الشريط ؟ » .

فدمدمت متذمراً : « كفك مداورة ، ودعيني أدخل . فأصرت على اتمام نص كلمة السر إلى نهايته قبل أن تفتح الباب . « اللعنة » تمتمت لنفسي وأنا أفكر بإيلينا وإيلبي أيضاً . « كلهن سواء » . واستمررت في الإجابة على الاستجواب بطريقة أكرهها جداً وهي طريقة الزوج المهيض . وبعد الرد الأخير فتح الباب وهناك وقفت غراتسيا الشابة الساحرة التي عرفتني في إيطاليا محمقة بي وكأنها ترى شبحاً ثم عادت فأقفلت الباب في وجهي . وشرحت لي لاحقاً سبب ذلك فقالت : لقد بدوت كامرئ رأيتة سابقاً وإنما لم أستطع أن أتذكره . وفهمت قولها إذ أن ميغيل ليتين الذي عرفته غراتسيا شخص غير تقليدي يرتدي بطريقة فوضوية وهو ذو لحية ودون

نظارات . أما الرجل الواقف أمامها فهو أصلع ، قصير النظر ، حليق الذقن في ثياب مدير بنك .

قلت لها : « خفّفي من روعك ودعيني أدخل . أنا ميغيل » .

وبعد أن تفحصتني بدقة سمحت لي بالدخول لكنها ظلت ترقبني بريبة . ثم أدارت المذيع إلى أعلى صوته كي تخفي حوارنا في حالة وجود مسترق سمع أو مكبرات صوت مخبأة . كانت هادئة تماماً . وقد وصلت قبل أسبوع مع مجموعتها المؤلفة من ثلاثة أعضاء ، وبفضل تعاون سفارتها معها استطاعت الحصول على أذونات الدخول ورخص التصوير . وكانوا قد بدأوا العمل فعلاً بالتقاط صور كبار الموظفين أثناء حضورهم حفل افتتاح مسرحية « السيدة الفراشة » برعاية السفارة الإيطالية ، وكان الجنرال بينوتشه نفسه مدعوّاً إلا أنه اعتذر في اللحظة الأخيرة . وكان ظهور المجموعة الإيطالية هناك وفي مناسبة مهمة كهذه عاملاً هاماً في إضفاء صفة الإجازة الرسمية على وجودها في سانتياغو . ومنذ تلك اللحظة استطاعوا العمل بحرية في الشوارع دون إثارة الريبة والشكوك . وكذلك أخبرتني غراتسيا أنها عملت على نيل السماح لمجموعتها بالتصوير داخل قصر لامونيدا وقد وعدت خيراً . وقد أثارتني هذه الأخبار إلى درجة أنني أردت البدء بالتصوير حالاً . ولولا حظر التجول لسألت غراتسيا إيقاف المجموعة لتصوير ليلة وصولي . ثم وضعنا الخطط للبدء بالتصوير في صبيحة اليوم التالي . وقررنا عدم اطلاع أعضاء المجموعة على البرامج مسبقاً وجعلهم يعتقدون أنها هي التي تدير العمل لا أنا . وكانت غراتسيا أيضاً لا تعلم بوجود المجموعتين الآخرين لتصوير الفيلم نفسه .

وجلسنا نراقب البزاقات التي كانت غراتسيا تحملها دوماً معها وفجأة رن جرس الهاتف فقفز كلانا . وتناولت غراتسيا الساعة بسرعة مصغية قليلاً ثم وضعتها في مكانها . كان موظف الاستقبال يطلب إليها إخفاض صوت المذياع بسبب تلقّيه شكاوى بهذا الخصوص .

خوف هائل لا يمكن نسيانه

كان يوماً مليئاً بالإنارة . وعندما عدت إلى الغرفة وجدت إيلينا نائمة والنور فوق المنضدة قرب سريري مضاء . خلعت ثيابي دون إحداث أية ضجة ثم استلقيت على السرير . كنت قد تمددت وأغلقت عيني عندما تنبّهت إلى سكون حظر التجول المخيف . سكون هائل شمل المدينة المطفأة الأنوار . حتى ولا صوت ماء يجري في الأنابيب ولا صوت تنفّس إيلينا ولا صوت داخل جسدي أنا .

شعرت بقلق وتوتر عصبي ، فنهضت ووقفت في النافذة ، انظر إلى المدينة المهجورة ، محاولاً استنشاق هواء الشارع الطلق . لم أر سانتياغو قبل اليوم بهذه الوحدة وهذه الكآبة . كانت غرفتنا في الطابق الخامس مقابلة لممر ذي جدران عالية مغطاة بالشحار الأسود ولم يظهر من السماء سوى قسم صغير خلال الضباب المغبر . ولم أشعر أنني في بلدي وإنما شعرت بنفسي كحيوان حُشر في زاوية أحد أفلام مارسيل كارنييه الشتوية العتيقة .

منذ حوالي اثنتي عشرة سنة وفي الساعة السابعة ذات صباح أطلق رقيب في الجيش الرصاص فوق رأسي وأمرني برفع يديّ عالياً أنا وجماعة من المساجين كان يقودهم نحو بناء الأفلام التشيلية حيث

كنت أعمل . كانت المدينة كلها ترتجف تحت وطأة دويّ القنابل والرصاص والطائرات المغيرة . وكان الرقيب شديد الاضطراب إلى درجة أنه سألني ماذا يحدث . وقال : « نحن حياديون » وعندما أصبحت أنا وإياه وحدنا سألني : « ألسنت أنت مخرج فيلم الشاكال دي ناهو التورو . El Chacal de Nahualtoro . فأومأت بالإيجاب . وعندها نسي كل شيء . نسي القصف والرصاص والقنابل الحارقة التي كانت تسقط على قصر لامونيدا . وسألني أن أشرح له كيفية إظهار الدم يتدفق من أجساد الموتى في الأفلام . وكان مأخوذاً بشرحي ثم عاد إلى نفسه وصرخ فينا قائلاً : « لا تنظروا إلى الورا ولا أطحنت برؤوسكم » .

ولولا الجثث التي رأينا في الشارع منذ دقائق معدودة لظننا أن كل هذا تمثيل . كان هناك رجل يتزف بغزارة على الممر ولا أمل له بمساعدة طبية . زمر من الرجال في ثياب مدنية كانوا يجرون مؤيدي الرئيس السيني إلى الموت . ورأينا صفاً من المساجين ظهورهم إلى الحائط وشرذمة من الجنود يتظاهرون بأنهم ينفذون فيهم حكم الأعدام . ولكن الجنود الذين كانوا يحرسوننا ظلّوا يسألوننا عما يحدث ويعيدون القول بأنهم حياديون .

كان مبنى الأفلام التشيلية محاطاً بجند يحملون رشاشات مصوبة إلى مدخله . وعندما رأنا البواب ، وهو يعتمر قبعة عليها شعار الحزب الاشتراكي ، خرج لملاقفنا . وصاح قائلاً : « هوذا السيد ليتين وهو المسؤول عن كل ما يدور هنا » . لكن الرقيب دفعه دفعة أوقعته أرضاً وصرخ في وجهه : « قصر الله عمرك ! يا قطعة من القذارة » .

وسألني الرقيب أن اتصل تلفونياً لأعرف ماذا يحدث . وحاولت الاتصال إلا أنني لم أستطع الوصول إلى أحد . وظل ضباط الجيش يدخلون ويخرجون ويصدرون أوامر متناقضة . يعطي أحدهم أمراً ثم يأتي آخر فيصدر أمراً مناقضاً : نستطيع التدخين ، لا نستطيع التدخين . نستطيع الجلوس ، لا نستطيع الجلوس بل يجب أن نبقى واقفين . وبعد مضي حوالي ساعة ظهر جندي شاب وصوب بندقيته نحوي مخاطباً زميله : « سارج ! أن في الخارج سيدة تسأل عن هذا السيد » . لا بدّ أنها إيلي . وخرج الرقيب ليتحدث إليها . وكانت إيلي قد حضرت لأخذ جثتي . ففي حالة الفوضى هذه أخبرها صديق بأنني قد أعدمت أمام مبنى الأفلام التشيلية . في هذه الأثناء أخبرنا الجنود بأنهم أوقفوا مع بزوغ الفجر ، وأنهم لم يتناولوا الفطور ، وأنهم قد أمروا بالألّا يقبلوا شيئاً من أحد ، وبأنهم يشعرون بالبرد والجوع . فما استطعنا أن نفعل شيئاً تجاههم سوى أن نعطيهم سجاثرنا .

ثم عاد الرقيب يرافقه نقيب أول وبدأ يتعرّف إلى من سيأخذ من المساجين إلى القاعة . وعندما وصل إليّ قاطعه الرقيب قبل أن أتمكن أنا من الإجابة قائلاً : « كلا يا سيدي ! هذا الرجل غير مشبوه . ولقد جاء ليشكو جيرانه الذين حطّموا له سيارته » . فنظر النقيب إليّ باشمئزاز قائلاً : « كيف يستطيع امرؤ أن يكون بهذه السخافة في وقت كهذا ؟ قل له أن يخرج من هنا بحق جهنم ! » .

وأطلقت لساقبي العنان وأنا مقتنع بأنهم سيطلقون عليّ الرصاص في الظهر كمعادتهم بحجة أنني أحاول الفرار . لكنهم لم يفعلوا . ورأيت الأعلام مرفوعة على أبنية متعددة في حينّا لإظهار تعاطفهم مع الجند . ولقد وشت بنا أنا وإيلي امرأة في الحيّ تعرف

علاقتنا بالحكومة السابقة ونشاطاتي الحزبية في حملة السندى
الرئاسية وأن اجتماعات كانت تعقد فى بيتى قبل الانقلاب بفترة
وجيزة . لهذا لم نعد إلى البيت . وبقينا شهراً ننتقل نحن والأولاد
من بيت إلى آخر حاملين معنا أيسر حاجاتنا الضرورية ، نركض
والموت فى أثرنا ، إلى أن كان المخرج الوحيد من هذه الورطة هو
نفق المنفى .

من بقي ، كان منفيّاً أيضاً

في تمام الثامنة من صباح اليوم التالي طلبت إلى إيلينا أن تجري اتصالاً هاتفياً على رقم لا يعرفه أحد سواي ، وتطلب شخصاً سادعوه فرانكي . وعندما اتصلت به أخبرته بأنها من قبل غبريل الذي يريده أن يحضر إلى الغرفة رقم ٥٠١ في الكونكوستادور . وبقينا أنا وإيلينا في السرير . وعندما سمعت طرقةً على الباب بعد نصف ساعة خبأت رأسي تحت ملاءة السرير . ولم يكن لدى فرانكي أية فكرة عن سيقابل ، إذ كان الاتفاق بيني وبينه أن أي شخص يتصل به من قبل غبريل يكون مرسلاً من قبلي . وفي الأسبوع الماضي دعاه ثلاثة باسم غبريل وهم يديرون مجموعات سينمائية بمن فيهم غراتسيا نفسها . كذلك لم يكن لديه سبب ليشك بأن الداعي الآن هو أنا .

وكنت أنا وفرانكي صديقين قبل أيام الجامعة الشعبية بمدة طويلة . وقد عمل معي منذ باكورة أعمالي الفنية . وقد ذهبنا معاً منذ مدة وجيزة إلى مهرجانات سينمائية مختلفة . والتقىنا مؤخراً السنة قبل الماضية في المكسيك . ومع ذلك وعندما كشفت عن رأسي لم يستطع التعرف علي إلى أن انفجرت ضاحكاً . وهذا ما جعلني أكثر تثباً من مظهري الجديد .

وكنت قد جئدت فرانكي للعمل معي في هذا الفيلم في نهاية السنة الماضية . فكان عليه أن يستقبل المجموعات السينمائية ليعطيهم التعليمات التمهيدية . ويقوم بكل الترتيبات الضرورية لعملنا دون أن تشابك تربيته هذه مع نشاطات إيلينا . وكان سجله نظيفاً لذلك كان نفيه إلى فنزويلا إثر الانقلاب إرادياً، فلم توجه ضده أية اتهامات . ومنذ ذلك الحين قام بعدة عمليات غير شرعية داخل التشيلي حيث كان يستطيع أن يتجول بحرية تامة . وشهرته في

عالم السينما بالإضافة إلى شخصيته الجذابة وسرعة بديهته وجراته جعلت منه شريكاً مثالياً لهذه المغامرة . وحسب الاتفاق دخل التشيلي برأ من حدود البيرو قبل أسبوع لكي يستقبل كل مجموعة من مجموعات التصوير وينسق أعمالها وهي منفصلة . وقد بدأوا العمل فعلاً . فالمجموعة الفرنسية بدأت التصوير في الشمال من أريكا إلى فالباريزو طبقاً لبرنامج مفصل وضعناه أنا ورئيسها في باريس قبل عدة أشهر . وكذلك كانت تفعل المجموعة الهولندية في الجنوب . أما الإيطاليون فكان عملهم في سانتياغو تحت إشرافي وعليهم أن يكونوا دوماً جاهزين لأي تصوير طارئ . وطلبنا من المجموعات الثلاث عدم تفويت أية فرصة للتحدث مع الناس عن سلفادور اليندي عندما يشعرون أنهم غير مراقبين . فلقد رأينا أن الحديث عن الرئيس الشهيد كان أفضل نقطة انطلاق لاستمزاز رأيهم المواطنين حول حالة البلد الراهنة والنظرة إلى المستقبل .

كان لدى فرانكي بيان مفصل لخطّ تطواف كل مجموعة فكان بوسعه الاتصال بهم في أية لحظة لينقل إليهم تعليماتي تبعاً . كما عليه أن يقوم بدور سائقي الخاص . وكنا نستأجر سيارات من وكالات مختلفة نستبدلها كل ثلاثة أو أربعة أيام . وقلّما انفصلنا طوال فترة التصوير .

ثلاثة رؤوس مقطوعة تسقط جنراً

بدأنا العمل في التاسعة صباحاً . كانت بلازا دي أرماس تحت أشعة شمس الخريف الجنوبية الشاحبة مشهداً لم أر مثيلاً له في حياتي . وكانت المجموعة الإيطالية قد استيقظت مسرعة لتصوير

مظاهر حياة الصباح العامة : المتقاعدون يقرأون جرائدهم على عتبات السلالم الخشبية . والمسنون يطعمون الحمام . وهناك بائعون متجولون ، وفنانون يقومون برسم فوري لمن يرغب من المارة . وماسحو الأحذية الذين يشتبه بهم أنهم مخبرو شرطة . ومصورون بآلاتهم العتيقة ذات الأغذية السوداء . وأطفال يحملون البالونات المزودة فوق رؤوسهم وهم يحيطون بعربات بائعي البوظة . بعض الناس يخرجون من الكنيسة . وفي إحدى زوايا الساحة وقفت الجماعة المألوفة من العاطلين عن العمل ينتظرون من يستأجرهم لإحياء حفلات خاصة وهم من الموسيقيين المشهورين والسحرة والمهرجين والمخترين . وفي هذا الصباح الجميل أيضاً أحاطت بالساحة دوريات من الشرطة المدججة بالسلاح . وتعال أغاني شعبية من مكبرات الصوت في أعلى شاحنات البيع المجاورة .

واكتشفت ، فيما بعد ، أن غياب القوة القائمة ظاهرياً من الشوارع لا تنطلي إلاً على من كان حديث العهد في البلاد . فقد كانت هناك دوريات مباحثة ترصد في محطات المترو الرئيسية في كل الأوقات كما أن الشاحنات المزودة بخراطيم المياه جاهزة دوماً لأن تخرج من الأزقة الجانبية لقمع أي مظهر من مظاهر الاستنكار اليومي . وكانت الحراسة على أشدها في بلازا دي أرماس ، وهي مركز سانتياغو العصبي حيث مكاتب التضامن الكنسي برئاسة الكاردينال سيلفا هنريكز يؤيده كل من يحارب في سبيل عودة الديمقراطية إلى تشيلي . ولهذا المركز تأثير أخلاقي لا يمكن التصدي له . ويجد كل مضطهد ملاحق مهما كان نوع اضطهاده مأوى وتكافلاً إنسانياً في الساحة المشمسة لهذا البناء الحصين .

والقلعة هذه هي ملاذٌ يعتمد عليه كل محتاج وخاصة المعتقلون السياسيون وعائلاتهم . والمطرائية هذه هي الوحيدة التي تشجب قضايا التعذيب وتشن الهجمات للدفاع عن اليائسين وضد الجور مهما كان نوعه .

وقد صدّت عدة محاولات للدكتاتورية ضد المطرائية (الفايكاريات) قبل دخولي البلاد بعدة أشهر . وفي نهاية شباط من العام ١٩٨٥ خطف ثلاثة مناضلون معارضون بطريقة استعراض للقوة بحيث لم يعد هناك مجال للشك فيمن كان المسؤول عن ذلك . الأول عالم اجتماع وهو جوزيه مانويل بارادا ، موظف في المطرائية ، احتجز أمام أولاده خارج مدرستهم ، وقد أوقف السير على تقاطع ثلاث طرق ، كما قامت دوريات من المروحيات التابعة للجيش بالتحليق فوق المنطقة .

أما الحركيان الآخران فقد احتجزا في أجزاء أخرى من المدينة يفصل بينهما بضع ساعات . أحدهما مانويل غيرو . رئيس جمعية اتحاد الأساتذة في تشيلي . والآخر سانتياغو ناتينو ، فنان تخطيط موهوب ، ولم يعرف قبلاً بنضاله . ويا لهول الأمانة ! فقد وجدت جثث هؤلاء الرجال الثلاثة في الثاني من آذار من سنة ١٩٨٥ على طريق مهجورة قرب المطار الدولي . وأعناقهم مفصولة عن أجسادهم التي تحمل آثار التعذيب . وصرّح يومذاك الجنرال قيصر مندوزا ديوران ، قائد الشرطة وأحد أعضاء المجلس السياسي الانقلابي ، للصحافة بأن الجريمة الثلاثية هي نتيجة عراك بين عناصر شيوعية تابعة لموسكو . ولكن الجنرال مندوزا نفسه كان متهماً بارتكاب هذه الجرائم لذلك أجبر على التخلي عن منصبه في الحكومة . ومنذ ذلك الحين محت أيّد مجهولة اسم كال بونت ،

وهو أحد الشوارع الأربعة التي تؤدي إلى بلازا دي أرماس ، وأبدلته باسم جوزيه مانويل باراداه . وهو الاسم الذي يعرف به الآن .

أهتلك لكونك أرغوائياً

وكان جو الاضطراب الذي ساد إثر المأساة الوحشية تلك ، ما زال يسم صباح ذلك اليوم الذي ظهرت فيه أنا وفرانكي في بلازا دي أرماس كعابري سبيل عادين . ورأيت مجموعة التصوير الإيطالية جاهزة في المكان الذي كنت أنا وغراتسيا قد اخترناه الليلة الماضية . ولاحظت أنها قد رأتنا أنا وفرانكي هناك . ابتعد عني فرانكي واستلمت أنا إدارة الفيلم طبقاً لأسلوب وضعناه قبلاً مع كل من المخرجين الثلاثة . سرت في البدء بخطوات بطيئة فوق الممرات المرصوفة بالحصى متوقفاً في نقاط مختلفة لأحدّد لغراتسيا مسافة كلّ لقطة . ثم تراجعت إلى الوراء لأحدّد زوايا الكاميرا . ولم يهتم أحدنا آنذاك بتفاصيل الحضور القمعي المترصد في الشوارع . كان همّنا هذا الصباح ينصبّ على التقاط صور يوم عادي بالإضافة إلى التركيز على سلوك الناس وقد لاحظت الليلة قبل البارحة أنهم أكثر تحفظاً في الكلام من ذي قبل . كانوا في عجلة من أمرهم لا يكادون يكثرثون لما يدور حولهم . ومن عادة التشيليين أنهم يكثرثون من الإشارة أثناء حديثهم . والذين في المنفى ما زالوا كذلك . لكن الذين كانوا يتحدّثون في البلازا ذلك الصباح بدوا مكبوتين ولم يستخدموا أيديهم أثناء الحديث . ورحت أجول بين الجماعات ، وفي جيبي مسجّلة حسّاسة لألتقط نثفاً من أحاديثهم يمكنها مساعدتنا ليس لتنظيم هذه المرحلة من التصوير وحسب بل لتعيين وجهة الفيلم أيضاً .

بعد اختيار نقاط التصوير جلست في الساحة لأدّون بعض الملاحظات . فكان المقعد الذي وقع عليه اختياري مغطىً بنقشات لقلوب وأحرف أولى لأسماء أجيال من المحبين محفورة في ألواح الخشبية الخضراء . ولم أحضر دفتر ملاحظاتي معي لذلك رحت أدّونها على علب سجائر «الجيتان» الفارغة التي كنت قد مؤنت نفسي بها من باريس . وواظبت على ذلك طول فترة التصوير . ومع أنني لم أحتفظ بالعلب لهذا السبب فقد تبينت لاحقاً أن هذه الملاحظات أصبحت سجلاً لإعادة بناء تفاصيل رحلتي في هذا الكتاب .

وفيما أنا مشغول بالكتابة لاحظت أن المرأة التي تجلس إلى جانبي كانت ترقبني بطرف عينها . كانت متقدمة في السن ترتدي ثوباً ذا نمط قديم يرتديه أبناء الطبقة المتوسطة السفلى . وتضع قبعة عتيقة، وترتدي معطفاً ذا ياقة رثة من الفرو. ولم أفهم ماذا تفعل سيدة كهذه هناك وهي وحيدة صامتة . لم تنظر في أي اتجاه خاص ولم يرف لها جفن حين راجت الحمائم ترفرف بجناحيها فوق رؤوسنا أو تلتقط الحب عند أقدامنا . شرحت لي فيما بعد أنها أصيبت ببرد قارس أثناء القداس ولذا جلست في الشمس عدة دقائق قبل أن تأخذ المترو (طريق كهربائي نفقي) إلى بيتها .

رحت أظاهر أنني أقرأ الجريدة فلاحظت أنها تتفحصني من رأسي إلى أخمص قدمي . لا شك أن نوع ثيابي قد أثار انتباهها إذ لا يشاهد عادة في الساحة في تلك الساعة من النهار . ابتسمت لها فسألني من أين أنا ، أدت مفتاح آلة التسجيل بضغط غير مرئي على جيب سترتي وقلت : « أنا ارغواني » .
قالت : « أوه ! أهنتك على حسن طالعك » .

وعرفنا كلانا أنها كانت تشير إلى رجوع الأرغوي إلى نظام الانتخابات الديمقراطية . تكلمت بلهجة من يحنُّ إلى ماضيه . تظاهرت باللامبالاة لكي تنطلق في الحديث على سجيته وتحدّثني عن نفسها بصراحة فلم تفعل مع أنها تكلمت بصراحة على فقدان الحرية الشخصية وعلى مأساة البطالة في تشيلي . ثم أشارت إلى جماعة العاطلين عن العمل من الموسيقيين ، والمهرجين ، ومرتدي أزياء الجنس الآخر ، الذين كان عددهم يتزايد يوماً بعد يوم . وقالت : « انظر إلى أولئك الناس ! إنهم يقفون الأيام بطولها ينتظرون وظيفة يحصلون عليها ، إن بلدنا جائع حقاً ! » .

وأطلقت لها عنان الحديث . وبعد مرور نصف ساعة على قيامي بجولة في الساحة اعتذرت وبدأت الجولة الثانية ، وطلبت غراتسيا إلى المصور أن يلفّ الفيلم دون المجيء إليّ لإقفاله وأن يتأكّد أنه لا يجذب انتباه الجند نحوي . لكنّ ما حدث هو عكس ذلك تماماً ، إذ لم أستطع أنا نفسي أن أحول ناظريّ عن الكاريبيرو فهم ما زالوا يبهرون ناظري بشكل لا يقاوم .

حقاً كان تجار الأرصفة يرتادون سانتياغو دوماً . لكنني لا أذكر أنني رأيت قطّ عدداً بهذه الضخامة . فلا تكاد تجد بقعة في أي مكان من المركز التجاري لا يقفون فيها بطوابير طويلة صامتة ، يبيعون كل ما يخطر ببالك . إنهم كثر وغير متجانسين ومجرد وجودهم هناك يكشف المأساة الاجتماعية . فهناك، جنباً إلى جنب، الطبيب الذي حرم من أداء وظيفته ، والمهندس المعوز ، وهناك امرأة عليها طابع دوقة وهي تحاول أن تبيع بأيّ ثمن خزانة ثياب امتلكتها في أيامها البيض . وهناك أولاد أيتام يبيعون بضائع

مسروقة ، وربّات منازل يبعن الخبز الذي صنعنه بأيديهن . وكثير من هؤلاء هم مهنّيون ماهرون أضاعوا كل شيء ما عدا كرامتهم ، يقفون وراء سلّهم مرتدين ثيابهم وكأنهم ما زالوا في مكاتبتهم السابقة . ففي إحدى المرات أخذت سيارة تاكسي ، وكان السائق سابقاً تاجر أقمشة ثرياً ، فجال بي نصف المدينة بحيث استغرقت الرحلة بضع ساعات ، وفي نهاية المطاف رفض أن يقاضيني .

وبينما راح المصور يأخذ لقطات خلفية للساحة ، انخرطت أنا في صفوف الناس ألّقطت نفاً من حوارهم لأعدّ المدرج الصوتي للفيلم . وحرصت على عدم تعريض أحد للشبهة إن أمكن التعرف عليه إن ظهر على الشاشة . وكانت غراتسيا تنتظر لأشير إلى زاوية أخرى للتصوير وتنبهت لذلك . اتبعت غراتسيا تعليماتي بدقة فبدأت بأعلى المباني ثم انحدرت نزولاً ثم التفتت إلى الجوانب بتصوير بانورامي وانتهت بتصوير الكاربيينيرو . أردنا تصوير التوتر البادي على وجوههم ، وكان يزداد بروزاً بازدياد الحركة في الساحة خاصة لدى اقتراب منتصف النهار . ولم يمض وقت طويل حتى اكتشفوا أن عدسة الكاميرا تلاحقهم وأنهم مراقبون فطلبوا إبراز الإذن بالتصوير .

رأيت غراتسيا تعرضه على الضابط الذي بدا أنه قد اقتنع . فشعرت بالراحة وأكملت تجوالي . وقد أخبرتني غراتسيا لاحقاً أن الكاربيينيرو هذا نفسه سألهما ألاّ تصور رجاله ، ولكنه سكت عندما ذكرت له بأن لا استثناء كهذا مذكور في الإذن الذي معها . فقد تذرّعت بكونها أجنبية كعذر لعدم إطاعة أمر غير مقرّر من السلطة العليا . وهذا ما برهن على أن استخدام مجموعات تصوير أوروبية في تشيلي قدّم الامتيازات التي كنا قد استبقنا رؤيتها .

من بقي ، كان أيضاً منفياً

وأصبح الكاريبيرو هاجسي . اقتربت منهم جداً عدة مرات
أبحث عن ذريعة لأحدثهم . وأخيراً وبرغبة جامحة تقدمت من دورية
لهم وسألت أحدهم عن بناء ضخم في ساحة المدينة كان الزلزال قد
دمّره في آذار الماضي ، ثم أعيد بناؤه . ولم ينظر الشرطي إليّ ولا
حوّل نظره عن حركة الناس في الساحة . وقام زميله بنفس التصرف
لكنه كان ينظر إليّ شزراً بطرف عينه من حين إلى آخر . وبدأ يفقد
صبره معي حين لاحظ سخافة أسئلتي المتعمدة . ثم نظر إليّ
بسخط وعبوس وصرخ بصوت كالنباح : « اغرب عن وجهي ! »
ولكنني كسرت السحر ، وانقلب التلهّف الشديد الذي أثاره الشرطي
في نفسي إلى حالة من النشوة ، وبدل أن أطيعه رحت أمني عليه
درساً عن كيفية إشباع حشرية غريب مسالم . ولم أفطن أن لهجتي
الأرغوائية المزيفة لن تستطيع مواجهة مثل هذا الاختبار الصعب ،
حتى سئم من محاضرتي فطلب تذكرة هويتي . ولم أشعر بمثل ذلك
الإرباك وتلك الصدمة من الخوف والهلع طول فترة رحلتي بمثل ما
شعرت به في تلك اللحظة . وخطرت لي أفكار متعددة كأن انهار
مؤقتاً ، أو أقاوم ، وحتى أن أفرّ بالرغم من تأكدي بأنهم سيقبضون
عليّ . وفكرت بإيلينا التي لا يعرف غير الله أين هي الآن . الأمل
الوحيد الذي لاح لي هو المصوّر الذي يسجّل كل ذلك على شريطه
السينمائي ، وهو دليل لا يقبل الجدل على توقيفي . وفرانكي أيضاً لا
بدّ أن يكون قريباً إذ لا يمكن أن يتركني خارج إطار مشاهدته .
وكان أسهل شيء طبعاً هو التعريف عن نفسي بجواز سفري
الذي صمد إزاء كل الاختبارات في المطارات المتعددة . نكنني

خفت من التفتيش إذا اقترفت خطأ فادحاً في عدم إفراغ حقيبة يدي من تذكرة هويتي التشيلية وبطاقة التسليف المدونة باسمي الحقيقي . وبعد برهة من التردد سحبت الجواز وقدمته له . ولم يدر ماذا يفعل فألقى نظرة سريعة على الصورة في الوثيقة ثم أعاده إليّ بطريقة أكثر تودداً ، وسأل : « ماذا تبغي أن تعرف عن البناء ؟ » فزفرت زفرة طويلة ثم قلت : « لا شيء ! كنت أسأل لمجرد السؤال » .

وقد أنقذتني هذه الحادثة من عقدة الكارابينيرو طول المدة الباقية التي قضيتها في تشيلي . فمنذ تلك اللحظة رحت أنظر إليهم نظرتي إلى التشيليين العاديين أو حتى السريين وما أكثرهم هناك . وتماديت فطلبت منهم في عدة مناسبات أن يؤدوا لي بعض الخدمات وكانوا يستجيبون بكل احترام . وفي إحدى المرات ، وكان ذلك في آخر يوم لي في تشيلي ، كنت شديد التهور في طلبي إلى درجة أنني أثرت حفيظة إيلينا التي لم تستطع أن تستوعب كيف يمكن لأمرئ أن يقترب من الشرطة لا لشيء سوى إراحة أعصابه . وكانت علاقة العمل بيني وبين إيلينا قد بدأت بالتفسخ . واستطيع على الأقل الاعتراف بأنني قد ندمت على تسرعي هذا قبل أن تلومني هي أو غيرها . فعندما أعاد الكارابينيرو الجواز لي أشرت لغراتسيا أن تلف شريط التصوير . واندفع فرانكي نحوي وكان قد شهد الحادثة بكاملها وهو يحبس أنفاسه . طلبت إليه أخذي من الفندق بعد الغداء . فقد أردت الانفراد بنفسي .

جلست على مقعد خشبي أقرأ الجريدة ، لكن عيني كانتا تنظران إلى الحروف دون أن تريا شيئاً ، إذ أن عمق ما كنت أشعر به وأنا جالس في ذلك الصباح الخريفي المضيء جعلني عاجزاً

تماماً على التركيز . فجأة دوى مدفع الساعة الثانية عشرة فتفرقت الحمائم مذعورة ، وتعالّت نفحات أغنية غراسياس ألافيدا من مصلصلة ^(١) الكنيسة للمغنية الرائعة فيوليتا بارّا . بدا ذلك أكبر من أن يحتمل . فكرت في فيوليتا . كم مرة عانت التشرد والجوع في باريس متمسكة أبداً بإبائها وعزة نفسها . لاحقها النظام باستمرار . أهمل أغانيها وسخر من ثورتيتها . كان يجب أن يموت رئيس تشيلي ومسدسه في يده ، وأن تغرق تشيلي في بحر من الدماء لم تعرف له مثيلاً في تاريخها وأن تنتحر فيوليتا بارّا ، كل ذلك قبل أن تكتشف بلدها الحقيقة الإنسانية السامية لأغانياتها وجمال تلك الأغنيات . حتى « الكاريناريون » كانوا يصغون إليها بشغف دون أن يدركوا من هي وماذا كانت تعتقد ولماذا غنت ؟ وكيف يمكن أن تحتقرهم لو وجدت هناك في هذا اليوم الخريفي الجميل .

قصدت وحيداً مطعماً في أعالي المدينة كنت أتردد عليه غالباً برفقة « ألي » في فترة خطوبتنا . المكان على حاله . الطاولات في الخارج تحت شجر الدردار . الأزهار تغطي المكان ، المطعم وحده لم يعد كما كان . بدا وكأنه متوقف عن الخدمة . لم أجد فيه أحداً . انتظرت طويلاً فلم يأت أحد لخدمتي . أخذت أأزمر ، ومع ذلك انتظرت حوالي الساعة حتى قدمت لي وجبتي من اللحم المشوي . وما كدت أنتهي من تناول طعامي حتى دخل زوجان لم أرهما مذ كنت أنا وألي زبوين دائمين هناك . إنهما أرنستو والفيرا صاحباً دكان صغير يبعد قليلاً عن المكان يبيعان فيه منحوتات

(١) مصلصلة : مجموعة أجراس مثبتة بقرع بمطارق تعمل أوتوماتيكياً أو بواسطة لوحة ذات مفاتيح . (ملاحظة المترجم) .

وأيقونات ومسابح ومذاخر وما تزين به الجنائز . كانا زوجين غير
متزمتين ، يميلان للمرح ، وكنا نسر بالبقاء معهما إلى وقت متأخر
في أمسيات السبت الصاخبة حيث نشرب الخمر ونلعب .
أراهما الآن داخلين يمسكان أيدي بعضهما تماماً كما في السابق .
فوجئت بإخلاصهما للمطعم رغم كل التغيير الذي أصاب تشيلي .
فوجئت كم تقدم بهما السن . لقد كانا مرآة عكست لي صورة تقديمي
أنا أيضاً في السن . أدركت أنهما لم يتعرفا علي فلم يحدثا بي كما
فعلت أنا ، إذ كنت متكرراً بقناعي الأرغواني . جلسا إلى طاولة
قريبة مني . أخذا يتحدثان بنبيرات عالية ولكن أقل حدة مما في
السابق . نظرنا أحياناً إلي ولكن دون فضول ودون أدنى معرفة وكأننا
لم نجلس يوماً معاً إلى طاولة واحدة فرحين مسرورين . عرفت في
تلك اللحظة كم كانت سنوات النفي طويلة ومدمرة ليس فقط بالنسبة
لمن غادر البلاد مثلي وحسب - كما كنت أظن قبلاً - بل وبالنسبة لأولئك
الذين بقوا أيضاً .

جملات مانتياغو الخمس الأصلية

تابعنا التصوير لخمسة أيام أخرى في سانتياغو . كان ذلك وقتاً كافياً لاختبار أسلوبنا في العمل . خلال هذه المدة كنت على اتصال دائم بالمجموعة الفرنسية في الشمال والهولندية في الجنوب . كانت هذه الاتصالات مثمرة جداً . وريداً رويداً أخذت أدير المقابلات التي أجرينا مع قادة العمل السري ومع أولئك السياسيين القلائل الذين كانوا يعملون علانية .

صرت الآن متكيفاً مع وضعي الجديد كشخصية أخرى ، وإن لم تكن التضحية سهلة نظراً لوجود عدد كبير من الأقارب والأصدقاء بدءاً بوالدتي إضافة إلى لحظات من حياتي علي أن أعيشها بشكل مختلف . ولكن علي أن أتناسى كل هذا العالم ، على الأقل حتى ينتهي التصوير . وهكذا كبت أعرق مشاعري وعشت حالة غريبة من النفي داخل بلدي . تجربة لا يمكن تصور ما هو أكثر مرارة منها .

نادراً ما كنت دون حراسة في الشارع . ومع ذلك فلأنني أشعر دائماً أنني وحيد . أنني ذهبت عيون المقاومة تراقبني دون أن لاحظها . المرة الوحيدة التي طلبت فيها سحب حمائي كانت عندما توجب علي أن أقابل أشخاصاً هويتهم غاية في السرية إلى حد أنني لم أستطع تقديمهم لأصدقائي الجدد . وبعد أن أنهت إيلينا مساعدتي في بدء العمل ، وجددتني ذا خبرة كافية للاعتماد على نفسي دون حوادث مؤسفة . تم إخراج الفيلم وفقاً للخطة ولم يتعرض أحد زملائي لأي إهمال من قبلي . ولكن بعد أن غادرنا « التشيلي » قال لي أحد الأشخاص المعنيين بالعملية مازحاً : « لم تنتهك قط حرمة أمن نظام في تاريخ العالم كله بالخطورة وبعدد المرات بالشكل الذي فعلته أنت » .

قبل نهاية الأسبوع الأول في سانتياغو ، النقطة الأساسية كانت أننا استبقنا البرنامج المعد . تبعنا في التصوير نصاً مكتوباً بشكل مرن يسمح بالتغيرات أثناء العمل . في الواقع أثبتت هذه الطريقة أنها الوحيدة الممكنة في مدينة مليئة بالمفاجآت في كل لحظة وتوحي لنا بأفكار سينمائية لم نكن نحلم بها قبل وصولنا .

كنا قد انتقلنا بين ثلاثة فنادق حتى ذلك الحين . « الكونكيستادور » مريح وقريب ولكنه يعتبر نقطة ساخنة . لدينا من الأسباب ما يدفعنا لتغييره فهو أحد الفنادق المراقبة جيداً . ربما لم يكن هناك فارق يذكر بينه وبين فنادق الدرجة الأولى من ذوي الخمسة نجوم ، إذ أنها جميعاً تعرف إقبالاً مستمراً من الأجانب الذين كانوا موضع شبهة قوات حفظ الأمن . صحيح أن السجل بالنسبة لفنادق الدرجة الثانية يراقب بشدد أقل من قبل الشرطة ، ولكن وجودنا قد يلفت الانتباه بشكل أكبر . ما بدا لنا أكثر أماناً هو التنقل كل ثلاثة أو أربعة أيام من فندق إلى آخر دون أن نعود مطلقاً إلى فندق نزلناه قبلاً . كان يملكني خوف شديد من العودة إلى مكان سبق أن جازفت بالمرور فيه . هذا الخوف يعود إلى الحادي عشر من أيلول سنة ١٩٧٣ عندما قصف الطيران قصر المونيدا . كانت الفوضى تعم المدينة . وكنت قد عدت إلى مكاتب الأفلام التشيلية لأرى مدى إمكانية مقاومة الانقلاب . كنت أستطيع مغادرة المكان دون مجازفة ، ولكن بعد أن أوصلت بسيارتي مجموعة من الأصدقاء لديهم سبب للخوف على حياتهم إلى فورستال بارك ، ارتكبت خطأ فادحاً إذ عدت إلى بناية التصوير السينمائي . وكما سبق لي وذكرت ، لقد كانت أعجوبة النجاة بحياتي على يد جندي صدف أنه يهوى التصوير السينمائي فأنقذني .

من بين كل الفنادق التي نزلناها ، صادفتنا مشاكل في اثنين منها فقط . الأول كان الشيراتون . ففي الليلة نفسها التي نزلنا بها فيه ، وبعد أن تمكنت أخيراً من النوم ، رن جرس الهاتف ، كانت إيلينا تجري مقابلة سرية استمرت أكثر مما هو متوقع لها وكان عليها أن تبقى هناك تلك الليلة بسبب حظر التجول كما سبق وحدث ذلك مراراً ، نصف نائم أجبت عن المكالمة غير مدرك أين أنا ولا متذكر من أكون . صوت امرأة بلهجة تشيلية تسأل عني باسمي المستعار . كنت على وشك القول بأنني لا أعرف شخصاً بهذا الأسم عندما انتبهت تماماً للدلالات التي يمكن أن تكون وراء مخابرة كهذه في مثل تلك الساعة وفي مثل هذا المكان .

عاملة السترال في الفندق حدثني عن مخابرة من مسافة بعيدة . لم يكن يعرف مكان إقامتي سوى فرانكي وإيلينا ومن غير المحتمل أن يقدم أحدهما على الاتصال بي في مثل هذه الساعة متظاهراً بأنه يتصل من مكان بعيد إلا إذا كانت مسألة حياة أو موت . وهكذا قررت الإجابة . إنه صوت ينضح بالشهوة لامرأة تتكلم الإنكليزية بطلاقة تقول : « عزيزي » « حبي » ، « حبيبي العزيز » . عندما تمكنت أخيراً من إقناعها بأنني لا أتكلم الإنكليزية تنهدت برقة وتمتت قائلة : « اللعنة » وأقفلت الخط . عبثاً حاولت مع عاملة التليفون لتوضح لي الأمر ، ولكنني اكتشفت أن نزيلين آخرين في الفندق يحملان اسماً مشابهاً للاسم الذي أنتحله مسجلان في الفندق . لم أتمكن من النوم بعد ذلك . وحالما وصلت إيلينا حوالي السابعة صباحاً انتقلنا إلى فندق آخر .

الحادثة الثانية كانت مخيفة إذا ما عاودنا أحداثها وتأملناها . كنا قد نزلنا في فندق كاريرا العتيق الفخم حيث يمكن رؤية قصر

المونيدا بكامله من خلال النوافذ . بعد أيام قليلة من إقامتنا فيه نزل زوجان شابان في الغرفة المجاورة لغرفتنا . نصبنا على حامل آلة تصوير ثلاثي القوائم قذيفة بازوكا يعمل أوتوماتيكياً بحيث ينفجر لاحقاً وصوباه باتجاه مكتب بينوتشه . كانت العملية من الدرجة الأولى ومعدة جيداً . وقد كان بينوتشه في مكتبه في تلك اللحظة بالذات ، ولكن قوة الانفجار أوقع القائمة الثلاثية وانفجرت القذيفة داخل الغرفة .

النقاط الخمس :

في يوم الجمعة من الأسبوع الثاني قررت أنا وفرانكي أن نقوم بجولة في السيارة داخل البلاد . كل ما بقي علينا أن نقوم به في سانتياغو هو التصوير في قصر المونيدا والمقابلات مع شخصيات معارضة في العلن ومع قادة سريين . تدبير المقابلات كان عملاً معقداً وتمكنت إيلينا أن تتدبر هذا الأمر بمهارة فائقة .

لم يرفض الطلب لتصوير القصر ولكن الموافقة الرسمية لن تصدر قبل أسبوع على الأقل مما أتاح الوقت الكافي لي وفرانكي لإتمام العمل في الداخل . وعلى ضوء ذلك اتصلنا تلفونياً بالمجموعة الفرنسية طالبين منها العودة إلى سانتياغو فور انتهائها من التصوير في الشمال وبالفريق الهولندي كي يكمل عمله بالجنوب مع الفريق الإيطالي .

أفدت من يوم الجمعة هذا لالتقاط صور لي في الشوارع بحيث لا يمكن للنظام الديكتاتوري فيما بعد أن يزعم أنني لم أقم بإخراج الفيلم داخل التشيلي . اخترت خمسة أمكنة مميزة في سانتياغو :

خارج قصر المونيدا ، فورستال بارك ، جسور نهر موبوتشو ، تلال سان كريستوبال وكنيسة سان فرنسيسكو . قررنا عدم البقاء أكثر من ساعتين في أي من هذه الأماكن أي ما يعادل العشر ساعات فيها جميعاً . كانت غراتسيا قد تفقدت هذه الأماكن وحددت مواضع نصب آلات التصوير قبل ذلك بأيام عدة ، وكان علي أن أصل بعد الفريق بخمس عشرة دقيقة ، ودون أن أتحدث إلى أي من أفرادہ أندمج داخل المشهد ودون أن أعطي غراتسيا التعليمات المتفق عليها سلفاً بشأن توجيه اللقطات .

يحتل قصر المونيدا مساحة واسعة . واجهته الرئيسيتان تقابلان « الأاميدا » لجهة « البلازايلنس » وعلى الجهة الأخرى حيث تقع مكاتب الرئاسة مقابل « البلازا دي لاكونستيتسيون » . إثر الانقلاب وإذا كان البناء شبه مدمر نقلت هذه المكاتب إلى البناء الذي كانت تشغله بعثة الأمم المتحدة للتنمية والتجارة . وحرصاً على الشرعية فإن الحكومة العسكرية أطلقت على هذه الدوائر المؤقتة اسم أحد رجالات التشيلي الليبراليين دون ديجوبورتاليز . وقد بقيت هذه المكاتب هناك حتى الانتهاء من ترميم قصر المونيدا بشكل تام بعد ثلاث سنوات . بالإضافة إلى إعادة ترميم القصر فقد تم بناء قلعة تحته محصنة يقود إلى موقف للسيارات تحت « البولفار » . ومع ذلك يقال في سانتياغو أن مزاعم بينوتشه في الشرعية التاريخية لنظامه لم تستقم بسبب عدم تمكنه من الظهور مرتدياً وشاح « أوهيجنس » الرئاسي . هذا الرمز الذي ارتداه كل من اعتلى سدة الرئاسة في تشيلي كان قد فقد أثناء قصف قصر المونيدا . وقد حاول أنصار الديكتاتور اختلاق قصة مفادها أن أول ضابط وصل القصر أنقذ هذا الشاح من ألسنة اللهب ولكن ذلك بقي مجرد ادعاء

في الساعة التاسعة كان الفريق الإيطالي قد صور الواجهة المطلة على موقع «اللاميدا» أمام تمثال أب البلاد «برناردو أوهيجنس» حيث شعلة دائمة اللهب «شعلة الحرية». بعد ذلك انتقل إلى الجهة المقابلة حيث تجري مراسم تبديل الحراس التي يقوم بها مرتين في اليوم النخبة من «الكارابينيرو» أكثر الوحدات العسكرية أبهة واستصراخاً في قصر الدولة العسكرية كما في قصر باكنغهام وإن كان عدد المتفرجين هنا أقل، علماً أن المراسم تجري وفق الأبهة البراقة نفسها وإن كانت الحراسة هنا أشد إحكاماً . وبالفعل فعندما رأى الحراس الإيطاليين يتهبأون للتصوير اتجهوا نحوهم بسرعة يسألونهم عن التصريح الذي كان قد طلب أيضاً في الجهة الأخرى . هكذا كان الأمر دائماً ! حالما تظهر كاميرا في أي مكان في المدينة يأتي «الكارابينيرو» يسألون عن الإذن بالتصوير .

وصلت أنا في اللحظة المناسبة تماماً . لإسغو ، الكاميرمان شاب لطيف متفانٍ في عمله ، بدا سعيداً جداً بمغامرة التصوير هذه وكأنه سائح ياباني . رتب الأشياء بشكل يسمح له أن يعرض أوراقه بيد بينما يصور باليد الأخرى الكارابينيرو دون أن يشير أية ريبة . كان فرانكي قد أنزلني من السيارة على مسافة قصيرة من مكان التصوير الذي وصلت إليه سيراً على الأقدام ، على أن يلاقيني بعد ذلك بربع ساعة . الصباح بارد وضبابي ، نموذج لأولى أيام سانتياغو الخريفية . على الرغم من المعطف الشتوي الذي ارتديه ، أخذت أرتجف برداً . لقد قطعت المسافة بخطى سريعة بين الجماعات المسرعة لكي أشعر بالدفء ، اجتزت مسافة أكثر بعداً لأتيح للفريق إبراز بطاقاته للجنود وعندما عدت أخذوا لقطات لي وأنا أسير قرب

قصر المونيدا دون أية صعوبة . بعد خمس عشرة دقيقة أخذت المجموعة المقود وتوجهت نحو الموقع الثاني . أما أنا فقد ذهبت إلى سيارة فرانكي في « كال ريكالم » عبر محطة المترو « لوس هيروس » . ثم انطلقنا في السيارة بكل تؤدة .

استغرق تصوير فورستال وقتاً أقل مما قدرنا . ولكن حنيني إلى الوطن جعلني أتاخر بعض الوقت . إن « البارك » جزء جميل ومميز في سانتياغو ، خاصة تحت مطر من أوراق الشجر الصفراء في ذلك الصباح الخريفي الرقيق . مدرسة العلوم الفنية كانت هناك . بعد عدة شهور من قدومي من قريتي قدمت على مدارجها أول نتاج مسرحي لي . بعد ذلك وبحكم كوني منتجاً سينمائياً ناشئاً كنت أجتاز البارك كل يوم تقريباً . إن ضوء المساء الناعم المرسل على خضرة البارك بدا مشدوداً إلى الأبد إلى ذكريات أفلامي الأولى . والتقطت عدسات الكاميرا مشهداً لي وأنا أسير بين الأشجار الوارفة الظلال مصحوباً بهمسات المطر . تابعت مسيري من البارك حتى المركز التجاري حيث ينتظرني فرانكي .

انجلى الضباب وأصبح الطقس بارداً ، وللمرة الأولى منذ وصولي إلى هنا بدت سلسلة الجبال واضحة من بعيد . تقع سانتياغو في وادٍ بين جبال . تُرى سلسلة الجبال عادة من خلال غيوم التلوث . عندما وصلنا قبل الظهر بساعة تقريباً إلى « كال استادو » كان الشارع مزدحماً بالمارة وبالداخلين إلى دور السينما لمشاهدة العرض اليومي الأول . سينما « ركس » المجاورة تقدم « أماديس » لميلوس فرومان الذي أتحرق شوقاً لمشاهدته ولكنني كبحت جماح رغبتني وذهبت للقاء فرانكي .

في الزاوية ظهرت حماتي !

أثناء التصوير صادفت العديد من المعارف والصحافيين والفنانين وحتى بعض السياسيين أثناء مرورهم في الشوارع بالقرب منا . ومع ذلك فلم يحدث أن نظر إلي أحدهم نظرة تدل على أنه عرفني . يوم الجمعة الماضي حدث أمر كان لا بد أن يقع عاجلاً أم آجلاً . شاهدت امرأة ذات مظهر مميز تتجه نحوي . كانت ترتدي ثوباً من التول مؤلفاً من قطعتين ، اسود اللون ودون معطف . لم أعرف من هي إلى أن صارت على بعد أقل من عشرة أقدام مني . إنها حماتي ليو . لم تكن قد تلاقينا في اسبانيا منذ ستة أشهر وحسب ولكنها كانت تعرفني جيداً إلى درجة لا يمكن معها أن لا تتعرف علي من مسافة قريبة كهذه . فكرت أن أدير ظهري ولكنني تذكرت أن علي أن أتماسك لأن ذلك يعرضني لخطر كشف هويتي إذ يمكن أن يتعرف أحد علي من وراء . كنت شديد الثقة بحماتي بحيث أنها لن تصرخ من المفاجأة إذا ما عرفتني . ولكنها لم تكن وحدها . الخالة مينا أختها معها . وهي أيضاً تعرفني . كانتا تتحدثان بصوت منخفض ، تتوشوشان . ما خفته حقاً ردة الفعل المفاجئة . لم أكن لأشعر بالغرابة لو أنهما صرختا هناك في الشارع قائلتين : « ميغل ، يا ولدي ! ها قد عدت ، ما أروع ذلك ! » . أو أي شيء من هذا القبيل . أضف إلى ذلك أن معرفتهما بأني مع العمل السري في التشيلي يشكل مجازفة لهما .

ولما لم يكن هناك ما أقوم به تابعت سيري محدقاً في ليو بأكثر ما أمكنتني من التركيز لأتبين على الفور إن كانت قد تعرفت علي . بالكاد رفعت عينيها وهي تمر والتفت عيني الجامدتين ونظرتني

الخائفة دون أن توقف حديثها مع الخالة مينا ثم نظرت إلي دون أن تراني . لقد مررنا قرب بعضنا إلى الحد الذي استطعت أن أشم رائحة عطرها ، وأرى عينيها الجميلتين اللطيفتين ، حتى أنني سمعت صوتها الموشوش يقول بوضوح : « عندما يكبر الأولاد تصبح مشاكلهم هي الأخرى كبيرة » وتابع طريقها .

ذكرت لها هذا اللقاء لاحقاً بواسطة التلفون من مدريد وقد تعجبت لأنها لم تعرفني . هزني هذا الحادث . بحثت عن مكان أجلس فيه وأستجمع قواي . ذهبت إلى دار صغيرة للسينما تعرض « جزيرة السعادة » . كان فيلماً يعرض كل شيء خلا ما يدعيه من أنه فيلم إيطالي إباحي . خلال عشر دقائق من العرض رأيت رجالاً نحيفين ونساء جميلات يقفزون إلى البحر في يوم رائع في مكان ما في الجنة . لم أحاول أن أركز تفكيري وإنما جعلت الظلام يساعدني على استعادة رباطة جأشي . لم أستطع أن أعرف قبل ذلك الحين كم كانت رتيبة وهادئة الأيام السابقة . في الساعة الثانية عشرة إلا ربعاً وافاني فرانكي إلى الزاوية بين كال استادو والاميدا وانتقلت إلى الموقع التالي : جسر موبوشو .

يجري نهر موبوشو عبر المدينة فوق مجرى من الحصى تعلوه جسور جميلة لا يتأثر بناؤها الحديدي الرائع بالهزات الأرضية . في أيام الجفاف كما كانت الحال في ذلك الوقت يتراجع تدفق الماء في النهر ليتحول إلى خيط راكد من الطين السائل . صفوف من البيوت المهدمة تنتصب على ضفتيه . في فصل الأمطار تتدفق السيول الجارفة من سلسلة الجبال ، فتفيض المياه وتطفو الأكواخ كالسفن الصغيرة على بحر من الطين لتصبح تحت رحمة الرياح والتيارات . في الأشهر التي تلت الانقلاب اشتهر نهر « موبوشو » بما حملته

مياها من جثث مشوهة ألقيت فيه إثر مdahمات ليلية قامت بها قوات البوليس في الأحياء الفقيرة . أما الآن فإن الجياح من الناس ينازعون الكلاب والنسور على الفضلات التي تلقى في نهر « موبوشو » من الأسواق الشعبية . هذه المأساة هي الوجه الآخر من « الأعجوبة التشيلية » التي يتكفلها المجلس العسكري الحربي برعاية اقتصادي مدرسة شيكاغو .

لم تكن التشيلي بلداً متواضعاً حتى عهد الياندي وحسب . فحتى البرجوازية المحافظة كانت تعتبر أن التزمت فضيلة وطنية . ولكي يعطي مظهراً فورياً ومدهشاً عن الازدهار قام المجلس العسكري بإلغاء التأمين عن كل شيء سبق وأمه الياندي . باع كل شيء ذا قيمة للرأسمالية الخاصة وللشركات المتعددة الجنسيات . فكانت النتيجة انفجاراً في البضائع الكمالية الخاطفة للبصر مما خلق وهماً في غنى ظاهر واستقرار اقتصادي .

وهكذا وخلال خمس سنوات استوردت البلاد بضائع أكثر مما استوردت في المئتي سنة التي سبقت مستدينة العملة الصعبة (الدولار) بكفالة البنك الوطني من نقود يحصل عليها من إلغاء التأمينات . وقامت الولايات المتحدة بالباقي مشتركة بالجرم مع وكالات الديون العالمية . وعندما استحققت الديون سقطت الأوهام : الأوهام الاقتصادية التي قامت على مدى ست سنوات انهارت في سنة واحدة . ازدادت ديون تشيلي الخارجية ٢٣ بليون دولار أي ما يقارب ستة أضعاف ديون إدارة الياندي . إن مشواراً قصيراً سيراً على الأقدام في الأسواق الشعبية على ضفاف نهر موبوتشي يعطي صورة قاتمة عن تأثير هدر مبلغ ١٩ بليون دولار .

الأعجوبة الاقتصادية تلك جعلت قلة من الأغنياء أكثر غنى وجعلت بقية المجتمع التشيلي أكثر فقراً وإدقاعاً .

الجسر الذي رأى كل شيء :

وسط مهرجان الحياة والموت ، كان جسر ريكوليتا عاشقاً مشوشاً ، يخدم الأسواق والمدافن على حد سواء . خلال النهار يشق مشيعو الجناز طريقهم وسط حشد الناس . أثناء الليل وخلال منع التجول يشكل جسر ريكوليتا الطريق الوحيد إلى أندية التانغو لأفضل الراقصين ، حفاري القبور في النهار . أكثر ما استرعى انتباهي في يوم الجمعة ذاك ، بعد غربي كل تلك السنين هو كثرة عدد العشاق الذين يتزهون على الرصيف المطل على النهر . يلف كل عاشق خصر الآخر بذراعه . يبدو الواحد منهما وكأنه يحب الآخر ببطء غير آبه بالزمن الذي يمر مسرعاً بلا شفقة . لم أرحباً من هذا النوع سوى في باريس . وكان هذا منذ سنوات . تذكرت أن سانتياغو هي مدينة للعواطف الخاصة . وجدتني الآن أمام مشهد مات في باريس بالتدريج وزال على ما أعتقد من العالم . تذكرت عبارة سمعتها في مدريد ليس من مدة بعيدة : « يزهر الحب أيام الشدائد » .

التشيليون ذوو البذلات والمظلات الداكنة الألوان، والنساء المرتديات أحدث الأزياء القادمة من أوروبا، والأطفال في عرباتهم اللابسين ثياباً على هيئة الأرانب، مُورزالت كلها مع الرياح المنعشة لفرقة « البيتلز » . أمور كانت قبل « الوحدة الشعبية » . حدث توجه جديد في الأزياء تداخلت فيه الأجناس . قامت النساء بقص

شعورهن حتى فروة الرأس تقريباً وارتدين السراويل الضيقة من فوق والواسعة عند القدمين ، بينما أخذ الرجال يطيلون شعرهم . كل هذا تم تجاوزه أيضاً بسبب احتشام الحكم الديكتاتوري المتطرف المتعصب . كان على جيل كامل أن يكون حليق الرأس إذا أراد أن لا يقطع إرباً بحراب دوريات الجيش كما حدث مراراً في الأيام الأولى للانقلاب .

لم أدرك حتى ذلك اليوم مدى تغير الناس على جسور موبوشو . فقد حل في المدينة الجيل الذي تلاجيلي ، الأولاد الذين كانوا في العاشرة من عمرهم عندما غادرتها أنا ، والذين بالكاد عرفوا حجم الكارثة أصبحوا الآن في الثانية والعشرين من العمر . أولاد المدرسة الابتدائية في عهد سلفادور أليندي صاروا الآن قادة المقاومة . بدا هذا الأمر اكتشافاً مثيراً بالنسبة لي ولكنه كان في الوقت نفسه أمراً مزعجاً : الآن ولأول مرة أخذت أتساءل إذا كانت ثمرة هذا الحنين إلى الوطن تستحق العناء ؟ .

هذا الشك أمدني بدفعة جديدة من العزم . ولكي أكمل برنامج اليوم قمت بجولة سريعة في تلة سان كريستوبال ثم في كنيسة سان فرنسيسكو التي كانت حجارتها تتلألأ كالذهب تحت أشعة شمس ما بعد الظهر . ثم طلبت إلى فرانكي أن يجلب حقيبة سفري من الفندق ويأتي لاصطحابي بعد ثلاث ساعات من دار سينما ركس حيث ذهبت لأشاهد فيلم « أمادوس » . طلبت منه أيضاً أن يخبر إيلينا أننا سنغيب ثلاثة أيام . كان هذا كل شيء . وهذا يعني خرقاً للعرف المتفق عليه والقاضي بأن تعرف إيلينا باستمرار مكان وجودي . ولكنني كنت مضطراً للإقدام على ما أقدمت عليه .

انطلقت أنا وفرانكي في قطار الحادية عشرة تلك الليلة إلى
« كونسبيون » لقضاء الوقت اللازم للمهمة .

يحق نفسه أمام الكاتدرائية

قررنا القيام بهذه الرحلة ، وكانت الفكرة بنت لحظتها ولكن ثبت أنها كانت صائبة . بدا لي أن القطار أفضل وسيلة للتنقل داخل التشيلي حيث لا رقابة على الهوية من النوع الذي في المطارات وعلى الطرق العامة الرئيسية ، ولأنه يمكن الإفادة من الليل الذي يجعله حظر التجول وقتاً ميثاً للسفر . لم يكن فرانكي يشاطرنني الرأي بالنسبة لسلامة السفر في القطارات لأنه يعتبر أنها أكثر وسائل النقل تشدداً في المراقبة . بينت له أنه لهذا السبب بالضبط هي الأكثر أماناً ، إذ لن يخطر ببال رجل شرطة أن شخصاً متنكراً قد يستقل قطاراً معرضاً نفسه لمخاطر الرقابة المشددة . أجاب فرانكي أن الشرطة تعرف أن المقاومين السريين يسافرون في القطار لأنهم يعتقدون أنه كلما كانت وسيلة النقل جيدة المراقبة كانت أكثر أماناً . وأضاف كذلك أن رجل إعلانات ثرياً وذو خبرة واسعة ويرتبط بعلاقات أعمال مهمة في أوروبا يتنقل بالقطارات الفخمة وليس بالفقيرة منها داخل التشيلي . ومع ذلك أقنعتني في النهاية بحجة أن الطائرة ليست أفضل وسيلة للانتقال إلى « كونسبسيون » إذا أردنا التقيد بالبرنامج المعد إذ من المستحيل أن نعرف متى يسمح لنا الضباب بالهبوط . ولكي أكون صادقاً فقد كنت أفضل القطار على أي حال ، بسبب خوفي غير القابل للشفاء من الطيران .

استقلنا قطار الساعة الحادية عشرة من المحطة المركزية الحديدية البناء ذات الجمال الشبيه بجمال برج إيفل الذي لا يوصف . اخترنا مقصورة نظيفة ومريحة في البولمان ^(١) . كنت جائعاً ، سبق وتناولت قطعتين من الشوكولا كوجبة في دار السينما

(١) البولمان : حافلة ذات سرائر أو حجلات صغيرة ينام فيها الركاب (ملاحظة المترجم) .

لحظة كان الشاب موزارت يقدم عروضاً بهلوانية أمام إمبراطور النمسا ولم أتناول شيئاً بعد ذلك . قاطع التذاكر أعلمنا أن هناك عربة لتناول الطعام ولكن القانون يفصلها عن عربة البولمان ، وأضاف أنه بإمكاننا الذهاب إلى عربة الطعام قبل أن ينطلق القطار نأكل ما نريد ثم نرجع إلى عربتنا عند توقف القطار في محطة رانكاغوا بعد ساعة . ركضنا بأسرع ما يمكن لأن حظر التجول كان قد بدأ . وكان قاطعو التذاكر يستعجلوننا صارخين : « اسرعوا ، أيها السادة ، اسرعوا ، إننا نخالف القانون » . في محطة رانكاغوا بدا الحراس وقد غلبهم النعاس نصف مجمدين غير عابئين بخرق القوانين العسكرية الصارمة .

كانت محطة خاوية وباردة جداً ، مهجورة يلفها ضباب يوحي بوجود أشباح . بدت كمحطات القطار في الأفلام السينمائية التي تصور أروصفة الترحيل الإجباري في ألمانيا النازية . فجأة وبينما كان قاطعو التذاكر يستعجلوننا ظهر نادل في ثوبه الأبيض الكلاسيكي يركض كالأرنب البري يحمل صحناً من الأرز وعليه بيضة مقليّة يوازنه على باطن كفه . سار أمامنا خمسين ياردة بسرعة كبيرة والصحن متوازن بشكل سحري . ناوله لأحد الأشخاص من نافذة العربة الأخيرة وقفل عائداً متسلقاً بجهد عربة الغداء قبل أن نصل نحن إلى عربتنا البولمان .

قطعنا الثلاثمائة ميل إلى « كونسبسيون » بصمت مطبق . حتى لكأن حظر التجول لم يفرض على ركاب القطار المسرّوم^(١) وحسب بل وعلى كل مخلوقات الطبيعة . كنت بين الفينة والأخرى ألقى نظرة من النافذة فلا أتيين من خلال الضباب سوى محطات خاوية ،

(١) المسرّوم : الذي يمشي وهو نائم (ملاحظة المترجم) .

حقول خاوية ، الليل الخاوي الواسع لريف غير مأهول . الدليل الوحيد على وجود الإنسان في تلك الأرض كان ذلك الحاجز اللامتناهي من الأسلاك الشائكة الممتدة على طول الجهة اليمنى من الخط الحديدي ولا شيء وراءها : لا بشر ، لا أزهار ، لا حيوانات . . . لا شيء . تذكرت بابلو نيرودا الشاعر : خبز ، أرز ، تفاح في كل مكان . أما في التشيلي فأسلاك ، أسلاك ، أسلاك شائكة . في الساعة صباحاً لا يزال أمامنا الكثير من الأراضي المتراصة فيها الأسلاك الشائكة قبل أن تبلغ نهايتها وصلنا إلى كونسبسيون .

قبل أن نقرر ما علينا القيام به رأينا أن البحث عن مكان للحلاقة فكرة جيدة . هذا مع العلم أنني كنت أتمس أي عذر لأطيل لحيتي ثانية . ولكن لسوء الحظ لأننا سنبدو « للكاربينيرو » مجرمين متهورين في تلك المدينة المعروفة لدى كل التشيليين بأنها مهد البركان الاجتماعي ومقر نضالات البلد العظمى . فيها ظهرت حركة الطلاب في السبعينات ، وفيها حصل سلفادور الييندي على الدعم الكافي لانتخابه ، وهناك ارتكب الرئيس غابرييل غونزاليز فيديلا التنكيل الوحشي عام ١٩٤٦ قبل أن يقيم معسكر « بياغوا » للمعتقلين السياسيين ، وهناك أيضاً تلقى الضابط الشاب أوغوستو بينوتشه تدريباته في ذلك المعسكر المشين على فنون الإرهاب والموت .

أزهار أزلية في بلازا سيباستيان أسيفيدو

عندما اقتربت بنا السيارة من وسط المدينة استطعنا أن نرى عبر ضباب جليدي كثيف الصليب اليتيم في ساحة الكنيسة وباقية الزهر

التي لا تذبل التي يأتي بها دائماً أصدقاء مجهولون . سبستيان أسيفيدو ، عامل منجم أضرم النار بنفسه في تلك البقعة منذ سنتين إثر جهود ضائعة للعثور عمن يشفع له في المركز الوطني للأعلام من أجل إيقاف تعذيب ابنه البالغ من العمر الثانية والعشرين وابنته التي في العشرين واللذين تم توقيفهما لحيازتهما السلاح بشكل غير مشروع .

سبستيان أسيفيدو لم يطلب التماساً ولكنه حذر رئيس الأساقفة كان غائباً في رحلة ولذا تكلم سبستيان إلى الموظفين في الأبرشية ، وإلى مراسلي الصحف الرئيسية ، وإلى رؤساء الأحزاب السياسية ، وإلى قادة العمل والصناعة ، وإلى أي شخص يمكن أن يسمع ، حتى إلى موظفي الدولة قائلاً الكلام ذاته لكل منهم : « إذا لم تقوموا بعمل ما لإيقاف تعذيب ولدي فسأصيب الكاز على نفسي وأحرقها في ساحة الكنيسة » . لم يصدقه البعض والبعض الآخر لم يعرف ماذا يفعل . وهكذا وقف سبستيان في الساحة في الوقت الذي حدده ، وأفرغ دلواً من الكاز على جسده ، وحذر الحشد الذي تجمع في الشارع من أنه سيضرم النار بنفسه على الفور إن حاول أحدهم اجتياز الخط الأصفر . وفي محاولة لأحد رجال « الكارينيرو » من أجل إيقاف هذا القربان ، اجتاز الخط ، وهكذا تحول سبستيان شعلة بشرية .

عاش سبستيان بعد ذلك سبع ساعات مضيقاً مشرقاً ، غير شاعر بالأم ، ردة الفعل كانت كبيرة إلى حد وجدت الشرطة نفسها مضطرة للسماح لابنته بأن تزوره في المستشفى قبل موته . ولكن الأطباء فضلوا أن لا تراه ابنته في الحال المخيفة التي هو عليها . سمحوا لها أن تكلمه فقط عبر خط اتصال داخلي . كيف أعرف أنك

كانديلاريا ؟ سألها سبستيان اسيفيدو عندما سمع صوتها . لفظت له الاسم الذي كان يطلقه عليها من قبيل الدلال وهي صغيرة . وهكذا أطلق سراح الأخ وأخته من غرف التعذيب كما طلب الأب الشهيد عندما ضحى بحياته لأجلهما وحولاً للمحاكم القضائية العادية . منذ ذلك أطلق سكان مدينة كونسبسيون اسماً سرياً على ساحة التضحية هذه : ساحة سبستيان اسيفيدو العامة .

ليس سهلاً أن تحلق ذقنك في كونسبسيون

أن تظهر في ذلك الحصن التاريخي وفي الساعة السابعة صباحاً متنكراً كرجل أعمال أجنبي وغير حليق الذقن ففي ذلك الكثير من المخاطرة . فالكل يعرف أن رجال الأعمال يحملون في حقائب يدهم إضافة إلى آلة الطباعة الصغيرة التي يستخدمونها لتدوين آرائهم ماكينه حلاقة تعمل على البطارية لاستخدامها في الطائرة أو في القطار أو في السيارة قبل ظهورهم في اجتماعات عمل . ومع ذلك ربما لم يكن البحث عنم يستطيع أن يحلق ذقني حلاقة جيدة في الساعة السابعة من صباح يوم سبت مخاطرة كبيرة . حاولت ذلك أولاً عند محل حلاقة قرب ساحة أرماز يفتح في هذه الساعة . على الباب عبارة تقول : « للجنسين » ، يونيسكس . امرأة شابة في حوالي العشرين من عمرها تكنس الأرض ، ورجل شاب في العمر ذاته يرتب القناني على الرف .

قلت : أريد أن أحلق ذقني .

- نحن لا نقوم بذلك هنا ، أجب الرجل .

- وأين يقومون بذلك ؟

- جرب ، في مكان أبعد ، صعوداً من هنا ، هناك الكثير من

صالونات الحلاقة .

مشيت مسافة حي واحد من المكان حيث كان فرانكي قد توقف ليستأجر سيارة . وجدته مع اثنين من الكاريبيرو يعرف عن نفسه . سألوني عن أوراقي أنا أيضاً . لم تكن هناك مشكلة ، على العكس ، وبينما كان فرانكي يدبر أمر السيارة ، قادني أحدهم إلى صالون حلاقة فتح حديثاً ثم قال إلى اللقاء بعد أن صافحني . كان يحمل العنوان نفسه ، اليونيسكس : للجنسين . وكالصالون السابق فيه امرأة في الخامسة والثلاثين ورجل شاب سألني عما أريد ، قلت أرغب في حلاقة ذقني . نظر إلي الاثنان بتعجب :

- كلا يا سيدي ليس لدينا خدمة كهذه هنا . . . قال الرجل .
- نحن للجنسين . . . قالت الفتاة .

- حسناً . قلت وإن كنتما « يونيسكس » فأنتم تستطيعان مع ذلك حلق ذقن رجل يحتاج إلى ذلك . . أفلا تستطيعان ؟

- كلا يا سيدي أجاب الرجل « ليس هنا » ، ثم أدارا ظهرهما لي . وبقيت أجدول في الشوارع المهجورة وسط الضباب الضاغط . فوجئت بكثرة صالونات الحلاقة للجنسين في كونسبسيون ، وبتماثل موقفها : رفضها حلاقة ذقني . كنت أسير تائهاً في الضباب عندما سألني صبي يمر في الشارع : هل تبحث عن شيء أيها السيد ؟

- نعم ، أجبته « أريد صالون حلاقة للرجال فقط وليس للجنسين ، صالون حلاقة كالذي كان قبلاً » . أرشدني إلى صالون حلاقة بأسطوانته الحلزونية الملونة بالأحمر والأبيض على مدخله والكراسي الدوارة على الطراز القديم . حلاقان متقدمان في السن ، يرتديان مئزرين متسخين يهتمان بالزبون اليتيم عندهما ، أحدهم

يقص له شعره والآخر ينفض ما تطاير من الشعر على وجهه وكتفيه .
نفوح من المكان رائحة مرهم خاص ورائحة الكحول المشبعة بروح
النعناع ، ورائحة مستودع الأيام القديمة . لم أنتبه قبل ذلك أن هذه
الرائحة هي ما افتقدته في الصالونات الأخرى ، رائحة أيام الصبا .

« أريد حلاقة » قلت . نظر إلي كل من الحلاقين والزبون
بتعجب . سألني العجوز الذي يحمل المنفضة السؤال الذي كان ولا
شك يدور في خلد الثلاثة معاً : من أين أنت؟ وبشكل آلي أجبت
« من تشيلي » وصحت بسرعة مضيقاً : « ولكني أرغواني » .

لم يلحظ أي منهم أن الاستدراك كان أكثر رداءة من الخطأ
الذي ارتكبته ، ولكن من خلال ردة فعلهم أيقنت أن كلمة
« رازيرار » التي استعملتها بدل كلمة يحلق « توشيف » لم تعد شائعة
في تشيلي منذ مدة . إذ قد حل مكانها الكلمة الأكثر استعمالاً
(التنعيم : أفيتار) . الشبان في صالونات اليونيسكس هم أيضاً لم
يفهموا اختياري للكلمات غير المستعملة . في هذا المكان على
العكس غمرت البهجة الجميع لقدوم رجل يتكلم اللغة السائدة في
أيامهم الماضية والأفضل . أجلسني الحلاق الذي لم يكن مشغولاً
على كرسيه . لف ملاءة حول رقبتني بطريقة مألوفة . أحضر ماكينة
حلاقة مثلمة . يبلغ السبعين من العمر على الأقل . بدا عليه وكأن
أياً من هذه السنين لم تكن سهلة . كان طويلاً ومترهلاً ، شعره
شديد البياض ، وجهه نفسه مغطى بشعر لحية عمره ثلاثة أيام .

سألني : هل تريد حلاقة بماء ساخن أو بارد ؟

بالكاد كان قادراً على حمل ماكينة الحلاقة بيده المرتجفة .
- ماء ساخن بالطبع .

- في هذه الحالة نحن نواجه مشكلة . أجب ، ليس لدينا ماء ساخن . هنا مياه عادية باردة فقط . قفلى إلى صالون الحلاقة الأول المخصص للجنسين ، توجهت بنفس السؤال مستخدماً كلمة « تنعيم » بدل « حلاقة » . بدأوا بخدمتي على الفور شريطة أن أقص شعري أيضاً . عندما وافقت على ذلك تخلى الزوجان الشابان عن لامبالتهما وبدأ بطقوس مطولة . لفت أولاً منشفة حول عنقي وغسلت شعري بالشامبو وماء بارد ، لم يكن هناك أيضاً ماء ساخن . ثم سألتني بأي معجون تجميلي للوجه أريد تركيبة رقم ثلاثة أم أربعة أم خمسة . بعد ذلك اقترحا علاجاً للشعر المتساقط . تركتهما يقومان بكل ذلك إلى أن توقفت فجأة أثناء قيامها بتنشيف وجهي وقالت وكأنها تخاطب نفسها : كم هو غريب ؟ جفلى وفتحت عيني وسألت : ماذا ؟ بدا عليها الارتباك أكثر منى ولكن لا بد أن تجيب . قالت : « إن حاجيك متوفان » . غير مبتهج بهذا الاكتشاف قررت أن أقوم بأبشع مزحة أستطيع القيام بها . رميتها بنظرة واهنة وقلت : « ولم لا ؟ هل أنت معادية للوطنين ؟ » . خجلت حتى أعماقها وهزت رأسها .

جاء دور قص الشعر . وعلى الرغم من تعليماتي المفصلة قص شعري أكثر مما يجب وتم تسريحه بشكل مختلف وانتهى بأن أعادني إلى ميغل ليتين . بدا هذا منطقياً لأن خبيرة الماكياج في باريس تعمدت عن قصد معارضة التوجه الطبيعي لشعري ، وكل ما فعله حلاق كونسبسيون هو إعادة الأمور إلى نصابها ، إذ من الأسهل تسريح شعري على نسقه الطبيعي وهذا ما حدث بالفعل . ومع ذلك فقد احتجت إلى إرادة قوية كي أقاوم رغبتى في أن أكون ذاتى ثانية في هذه المدينة الضبابية البعيدة حيث لم يتعرف علي أحد على كل

حال . بعد الانتهاء من قص الشعر قادتني المرأة الشابة إلى مؤخرة لصالون وكأنها تقوم بعمل غير محتشم . وضعت ماكينة حلاقة في زر لكهرباء أمام مرآة وناولتني إياها لأستعملها . لحسن الحظ لم يكن هناك حاجة للماء الساخن .

جنة حب في الجحيم

رتب فرانكي قضية استئجار السيارة . كان فطورنا فنجان قهوة بارد في دكان لبيع المرطبات إذ أن الماء الساخن غير متوفر أيضاً . تجهنا ناحية مناجم الفحم « لوتا » و « شواجير » عبر الجسر العظيم نوق نهر التشيلي الأكبر « بيو- بيو » والذي كانت مياهه الناعسة ذات اللون المعدني بالكاد ترى خلال الضباب . إن وصفاً مسهباً لتلك لمناجم ولحياة العاملين فيها كتبه في القرن الماضي كاتب من تشيلي يدعى بالدوميروليتولا يزال صالحاً حتى اليوم . أن تكون في منطقة المناجم فكأنك في الويلز منذ مئة سنة ، هذا بالنسبة للضباب لمشعب بالسحار وبالنسبة لظروف العمل التي ما زالت تتقدم زمنياً على الثورة الصناعية .

كان علينا أن نجتاز ثلاثة مراكز تفتيش قبل أن نصل إلى هناك . لأول هو الأكثر صعوبة كما كنا نعرف ذلك سلفاً . وهكذا وعندما سألنا الحراس عن الهدف من زيارة لوتا وشواجير استعملنا كل راعتنا الكلامية حتى عجبت أنا نفسي من القوة البلاغية لإجابتي . نلت إن هدف زيارتنا هو أن نرى بأم العين البارك المشهور بأنه الأكثر جمالاً في أميركا بشجر الأروكارية العتيق الضخم والتمتع بالمشهد لرائع لتمثيلها المحاطة بطواويس سوء الطالع والشم^(١) بأعناقها

(١) الشم : نوع من الأوز .

السوداء . وشرحت لهم خططنا للإفادة من البارك كأساس لفيلم إعلاني سيعرض في العالم أجمع لنشر اسم « اروكاريا » عطر جديد يحمل هذا الاسم تيمناً بهذه البقعة المقتطعة من الفردوس .

إن أي شرطي تشيلي واع لا يستطيع الاعتراض على إيضاح بهذا الطول لا سيما إذا كان مطعماً بهذا المديح المفرط لجمال بلاده . لذا فقد رحبوا بنا ويبدو أنهم أطلعوا نقطة التفتيش الثانية على قدومنا ، إذ أننا لم نسأل عن أوراقنا ولكن السيارة والحقائب فتشت من جديد . لم يبالوا سوى بآلة التصوير السينمائي « السوبر ٨ » مع أنها لم تكن نموذجاً لتصوير احترافي . فالتصوير في المناجم يتطلب إذناً خاصاً . أوضحنا لهم أننا لن نتعدى البارك ذات التماثيل والأوز على قمة الجبل . حاولت إنهاء الحديث بإظهار ازدهار فيه الكثير من « السنويسم » فقلت :

- « نحن غير مهتمين برؤية الفقراء » .

متفحصاً كل غرض بإمعان أشار أحد الكارابينيرو دون أن يلتفت إلي قائلاً : « كل إنسان فقير في هذا المكان » .

اكتفوا بنتائج التفتيش . بعد نصف ساعة مررنا على نقطة التفتيش الثالثة في نهاية إفريز ضيق شديد الانحدار . وصلنا إلى الحديقة العامة . مكان غريب عجيب بناء الدون ماتياس كوزينو ، تاجر خمر مشهور للمرأة التي أحب . جمع أشجاراً رائعة من كل أنحاء التشيلي لإسعادها . قام بإحضار حيوانات ميثولوجية خرافية وتماثيل لآلهة تمثل الحالات الروحية : الفرح والحزن والحنين إلى الوطن والحب . وشيّد في الخلف قصرأ يشبه تلك القصور التي يرد وصفها في قصص الجن . من على شرفاته تستطيع أن تطل على

الجهة الأخرى من العالم عبر المحيط الهادئ .

أمضينا النهار بكامله هناك نصور بآلة السوبر ٨ الأمكنة التي
سيقوم بتصويرها الفريق السينمائي بعد حصوله على الإذن العام .
لم تكد نلتقط الصور الأولى حتى أقبل علينا حارس يخبرنا أن أي
نوع من التصوير ممنوع هنا . أعدنا على مسمعه قصة الفيلم
الدعائي الذي سيعرض في العالم ، ولكنه أصر على تنفيذ
الأوامر . عرض علينا مرافقته إلى المناجم في الأسفل ليسأل رؤساء
الإذن بالتصوير فقلت له : « لن نصور بعد الآن وإن شئت نستطيع
المجيء معنا لتأكد من ذلك » وافق على ذلك . جلنا الحديقة ثانية
برفقته . كان شاباً حزين الوجه ، استمر فرانكي يحادثه ، وفضلت
أنا السكوت على التحدث بلهجتي الارغوائية الرديئة إلا ما دعت
الحاجة للكلام . عندما أراد الشاب التدخين أعطيناه كل ما لدينا من
سجائر . عندها تركنا وحدنا ورحنا نصور ما رأينا فيه فائدة . ليس
فقط في الحديقة فوق وإنما تحت خارج المناجم أيضاً . حددنا
الأمكنة التي ستوضع فيها الماكينات في المواضيع التي أثارت
اهتمامي ، الزوايا ، العدسات ، المسافات ، المنظر العام الواسع
للحديقة ثم البؤس حيث تتطابق حياة عمال المناجم مع حياة
الصيادين . كان مكاناً مانوياً ثنوياً . وعلى الرغم من أنه حقيقة فإن
العقل عاجز عن تصوره .

بار تنام فيه طيور النورس

اتجهنا نزولاً في وقت متأخر من بعد الظهر . مراكب تقوم
برحلات يومية إلى جزيرة سانتا ماريا القريبة تمخر عباب بحر رهيب

في أمواج سوداء هائلة . تنقل عائلات بكاملها محملة بآلات قديمة وأملاك خاصة وحيوانات للأكل . عمال المناجم في أنفاق عميقة تحت سطح المحيط حيث يعمل الآلاف في ظروف رهيبة . في الخارج مئات من الرجال والنساء والأطفال يحفرون كالخلد بأظافرهم في الأرض حول مداخل المنجم بحثاً عن بقايا مما ينتجه المنجم . الهواء في الحديقة فوق غني بالأكسجين ، تمده به الأشجار ، نقي وصاف . في الأسفل يتشق عمال المناجم الهواء في غيوم من غبار الفحم التي تحترق أثناء دخولها وتستقر في الرئتين . يبدو البحر في الأعلى ذا جمال يفوق الوصف أما في الأسفل فهو مضطرب وصاخب .

هنا كانت واحدة من أبرز قلاع سلفادور ألييندي . هنا نظمت « مسيرة الفحم » كما عرفت يومذاك عام ١٩٥٨ . فقد عبر عمال المناجم الجسر فوق « بيو - بيو » كجمهور أسود صامت . دخلوا مدينة كونسبسيون يرفعون الأعلام والياقات مصممين على القتال . هذا الأمر صعق الحكومة ، هذه الحادثة سجلها سرجيو برافو في فيلمه « بونديراس دل بيلو » (أعلام الشعب) واحد من أكثر الأفلام الوثائقية تأثيراً على الإطلاق . ألييندي كان في هذه المسيرة . واعتقد أنه هنا نال الدليل القاطع على دعم الشعب له . فميا بعد وفي إحدى جولاته الأولى كرئيس ذهب ليحدث ويسمع عمال المناجم في ساحة لوتا . وكنت أنا من أنصاره ، فوجئت عندما سمعت رجلاً مثله كثير الاعتداد بحيويته وشبابه وهو في الستين يقول كلاماً في ذلك اليوم وكأنه ينبعث من أعماقه : « أنا لم أعد شاباً ، أنا عملياً رجل متقدم في السن الآن » . عمال المناجم بذبولهم ووجوههم الحديدية المتحجرة التي زادها قسوة وعود سنوات لم

تتحقق فتحوا له قلوبهم وأيدوا نضاله السياسي . وكما وعدهم عصر ذلك اليوم في لوتا وشواجير فإن أول إجراء قام به كرئيس للبلاد هو تأميم المناجم . أما أول إجراء اتخذته بينوتشه فهو إعادة المناجم إلى القطاع الخاص ، وهو ما فعله بكل شيء تقريباً ! المدافن ، سكك الحديد ، الموانئ وحتى جمع النفايات .

عندما انتهينا من التصوير في المناجم دون أية مضايقات لا من الجنود ولا من السلطات المدنية في حوالي الساعة الرابعة رجعنا إلى كونسبسيون عبر طريق « تالكاهوانو » نشق طريقنا وسط جمهور كثيف متراص من عمال المناجم العائدين إلى منازلهم عبر الضباب يجرون عربات محملة بقطع الفحم السمكة المستخرجة من المنجم . رجال كالأشباح ، صغار الأجسام ، نساء نحيفات ولكن قوَّيات يحملن أكياساً كبيرة من الفحم . بدوا كمخلوقات في كابوس ، يظهرون فجأة من الشفق بالكاد تبصرهم ، بالكاد يرون تحت الأضواء الأمامية للسيارات .

« تالكاهوانو » الدوائر الرسمية للمدرسة الحربية لصغار الضباط ، أهم مرفأ عسكري وميناء في التشيلي . تنبعث من هوائها رائحة السمك من مصانع تعليب السمك والقار من المسفن وعفن البحر . في الأيام التي تلت الانقلاب كان لها الامتياز بأن تكون نقطة ترحيل السجناء الذين اقتيدوا إلى جحيم جزيرة « داوسن » . في الشوارع اختلط طلاب الكلية الحربية بيزاتهم الأنيقة بحشد عمال المناجم الذين يلبسون الأسمال .

وخلافاً لما كنا نظن فإن الجيش لم يفتش المسافرين ، معظم البيوت كانت معتمة ، والأضواء القليلة التي بدت من النوافذ كانت

تنبعث من مصابيح على الزيت .

لم نأكل شيئاً منذ الصباح عندما تناولنا القهوة الباردة . وهكذا فقد بدا لنا منظر مطعم بأنواره الساطعة كرؤيا في حلم ، بل وأكثر من ذلك عندما وجدناه مليئاً بطيور النورس التي كانت تأتي من البحر فوق التلال . لم أر في حياتي كما بوفرتها ، ولم أرها قط من قبل تتدفق من العتمة وتتقضب فوق الزبائن الفاقد في الحس تطير وكأنها عمياء مصعوقة تشق طريقها بجلبة صاخبة كزمرة من القراصنة السكارى الذين يعيشون في سفينة . تناولنا فطورنا وقت العشاء من المحار التشيلي الأصيل . له مذاق المياه العميقة المثلجة ثم عدنا إلى كونسبسيون . وجدنا مكتب تأجير السيارات قد أقفل . أضعنا ما يقارب الأربع ساعات محاولين إيجاد شخص يمكنه استلام السيارة منا . قطار سانتياغو على أهبة الرحيل . تسللنا إليه .

میتان خالدان ابدأ : الیمندی ونیر ودا

« البوبلاسيونيس » متاهات وأزقة الفقر في مدن تشيلي الكبرى هي إلى حد ما مناطق حرة كالقنصبة في المدن العربية . أبدع ساكنوها ثقافة تدميرية . يتردد الجيش والشرطة قبل دخول هذه الأماكن المزدحمة حيث يمكن ألا يعثر لفيل فيها على أثر . هذه الأحياء الشعبية كانت مصدر إزعاج للدولة ، وحتى خلال العهد الديمقراطي في تشيلي فإن التراث التاريخي حول البوبلاسيونيس إلى مراكز مؤيدة للاضطراب السياسي . مهمتنا كانت أن نلتقط بأسلوب السينما الوثائقية ماذا يفكر الفقراء حول النظام الديكتاتوري وإلى أي حد تعيش ذكرى سلفادور الييندي بينهم .

لقد فوجئنا بأن أسماء الشخصيات القيادية الرائدة للمقاومة والذين هم في المنفى لا تعني سوى القليل للجيل الجديد الذي يعادي النظام الديكتاتوري . إنهم يعتبرونهم أبطالاً لماضٍ مجيد ليس له كبير علاقة بالحاضر . ومع أن الأمر يبدو خلاف ذلك ففي هذه النقطة يكمن الفشل الذريع للنظام . إذ في بداية عهده صرح الجنرال بينوتشه أنه سيستمر في السلطة حتى يمحو آخر أثر للنظام الديمقراطي من ذاكرة الجيل الجديد . ولم يخطر بباله أن عهده هو الذي سيمحي بدلاً من ذلك . ومنذ مدة غير بعيدة ، وقد أسخطه جراءة الشباب الذين قاوموا رجال البوليس بدون أي سلاح سوى الحجارة بهدف إعادة نظام لم يعرفوه ، صرح الجنرال بينوتشه أن الجيل الأصغر يقاتل ضده لا لسبب سوى أنه لا يدرك كيف كانت الديمقراطية في التشيلي .

بقي الماضي حياً تحت اسم سلفادور الييندي ، فالإعجاب الذي يقارب العبادة نما حول ذكراه ووصل إلى حد الأسطورة في البوبلاسيونيس . كنا بالحقيقة نود أن نكتشف الحالات المعيشية

لهؤلاء الناس وردة فعلهم إزاء الحكم الديكتاتوري وأساليب مقاومتهم . كانت الأجوبة على أسئلتنا دوماً عفوية وصريحة وكانت دائماً ملتصقة بذكرى ألييندي . الشهادات العديدة له ظهرت وكأنها واحدة « لقد انتخبته دائماً ولم أنتخب خصمه مطلقاً » . لقد رشح ألييندي نفسه للرئاسة عدة مرات ولذا كان يقول إن شاهد ضريحه سيحمل العبارة : « هنا يرقد سلفادور ألييندي رئيس تشيلي القادم » . وخلال سنوات حياته البرلمانية الطويلة كان مرشح معظم الأقاليم من حدود البيرو إلى باتاغونيا . ومع أنه كان نائباً وسيناتوراً فقد احتاج إلى أربع حملات انتخابية قاسية قبل أن يتمكن من الفوز أخيراً بمنصب الرئاسة . وبالتالي لم يعرف كل شيء عن البلاد وشعبها وعاداتها وخيبات آمالها وأحلامها فحسب ، بل كان هو نفسه معروفاً شخصه من قبل كل السكان . لم يكن كغيره من السياسيين الكثر الذين يعرفون من خلال الصحف والتلفزيون والإذاعة بل كان يقود حملته الانتخابية في الوطن باتصال حميم مع الناس كطبيب العائلة وكان هو فعلاً كذلك . ميله الغريزي لفن السياسة استثار مشاعر متناقضة حتى لدى مؤيديه . في أحد الأيام وكان قد أصبح رئيساً ، استعرض أمامه رجل في تمثيلية كان يحمل لافتة عليها رسالة غير عادية : « هذه حكومة تافهة ولكنها حكومتي » فوقف ألييندي ، صفق له ثم نزل لمصافحته .

خلال رحلاتنا الطويلة في البلد لم نعر على مكان واحد لم يترك فيه شيئاً من نفسه . هناك دائماً رجل صافحه أو كان عراباً لابنه أو شفاه من سعال مستعص بشاي من أوراق نبتة في حديقة منزله الخاصة ، أو شخص حصل له على وظيفة أو آخر ربح عليه بلعبة الشطرنج . أي شيء لمسّه احتفظوا به كحز . آخر ما كنت أتوقعه

هو عرض كرسي أمامي ، أكثر جدة من سواء ثم قيل لي : « لقد جلس عليه مرة » . أراني أحد الأشخاص تمثالاً صغيراً وقال : « لقد أعطانا هذا » . قالت لي امرأة شابة معها طفل وفي بطنها آخر : « إنني دوماً أعلم ابني كيف كان الرئيس مع أنني بالكاد عرفته لأنني كنت في التاسعة عندما رحل » . سألناها ماذا تذكر عنه فقالت : كنت مع والدي عندما رأيته يتحدث من على شرفة ملوحاً بمنديل أبيض » .

في أحد البيوت كانت صورة عذراء الكرميلين معلقة على الحائط . سألنا صاحبها إن كانت من مناصري اليندي ، أجابت بسرعة : « لا تقولوا كنت فانا لا أزال كذلك ! » ، ثم أزاحت صورة العذراء فإذا وراءها صورة لاليندي .

إبان رئاسته كانت تباع في الأسواق الشعبية تماثيل نصفية للرئيس . الآن يضعون قرابين زهر وقناديل نذور أمام هذه الذخر في بيوتهم . ذكره ما زالت حية في نفوس كبار السن الذين انتخبوه أربع مرات والذين انتخبوه ثلاث مرات وفي نفوس الأولاد الذين يعرفونه من خلال الحكايا . نساء عديدات أجرينا معهن مقابلات قلن لنا : سلفادور اليندي الرئيس الوحيد الذي تحدث عن حقوق المرأة .

نادراً ما استعملوا اسمه ، يكتفون « بالرئيس » وكأنه لا يزال هو الرئيس أو كأنه الرئيس الوحيد وهم ينتظرون عودته فقط . أكثر من صورته فإن فلسفته الإنسانية مزروعة في ذاكرة البوبلاسيونيس ، ما نحن قلقون بشأنه ليس سقفاً يغطي رؤوسنا ولا طعاماً نأكله فليعيدوا لنا كرامتنا . كل ما نريده هو ما أخذوه منا ! « حرية القول حول كل ما يتعلق بحياتنا » .

ميتان لا يزالان على قيد الحياة :

إن تقديس أليندي يطالعك بشكل خاص في « فالباريزو » الميناء الصاخب حيث ولد أليندي وترعرع واكتملت شخصيته السياسية . هناك قرأ أول أعماله النظرية في بيت صانع أحذية ناثر على النظام ، وهناك شغف بالشطرنج شغف رافقه طوال حياته . جده رامون أليندي أقام أول مدرسة غير دينية في تشيلي وأسس نزلها الماسوني الأول حيث توصل سلفادور أليندي إلى أعظم ربه : سيد كبير ، باكورة نشاطه السياسي جاءت خلال « الأيام الاشتراكية الاثنتا عشرة » التي نظمها « مارمادوك غروف » شقيق زوج أخت أليندي .

والغريب أن النظام الديكتاتوري أوعز بدفنه في فالباريزو المكان الذي كان سيختاره هو نفسه لو قدر له ذلك دون أدنى ريب . تم ذلك دون إعلان أو تأبين ، نقل جثمانه إلى هناك ليلة الحادي عشر من أيلول سنة ١٩٧٣ لا يرافقه سوى زوجته هورتيزيا باسي وأخته لورا في طائرة حربية عتيقة ، تندفع الريح الجنوبية المثلجة إلى داخلها خلال شقوقها . أحد رجال المخابرات السابقين في الزمرة العسكرية - وكان قد دخل قصر المونيدا مع أوائل المهاجمين - صرح للصحافي الأميركي توماس هاوز أنه رأى جثة الرئيس « الرأس مفتوح وبقايا الدماغ قد تناثرت على الأرض والجدران » . وهذا ما يفسر لنا لماذا رفضوا السماح لزوجته برؤية الجثة عندما أصرت على رؤية وجهه وهو في الكفن وسمحوا لها فقط أن ترى شكلاً مغطى بملءة . وقد تم دفنه في مدافن عائلة مارمادوك غروف في متبرة سانت اينيس دون أية هبات سوى باقة من الزهر وضعتها زوجته وهي تقول : « سلفادور أليندي رئيس جمهورية التشيلي مدفون هنا » .

ظن جماعة الحكم الديكتاتوري أن باستطاعتهم إزاحة ألييندي بإبعاده عن مظاهر التبجيل الشعبي ولكن ذلك لم يكن ممكناً . ومع أن الحكومة وصلت إلى حد نشر إشاعة بأن وفاته قد نقلت فإن الحجاج إلى قبره استمروا بالتوافد يومياً إلى هناك وهدايا الزهور يضعها مجهولون على الضريح .

تقديس بابلو نيرودا أيضاً ينمو باضطراب عند الجيل الجديد . المنزل السابق للشاعر على شاطئ « إيسلا نيغرا » غدا مزاراً بالنسبة لهم . وبالرغم من اسمها فإن هذا المكان الأسطوري ليس جزيرة ولا أسود وإنما هو قرية صيد بممرات ذات قذارة صفراء على مسافة خمس وعشرين ميلاً جنوب فالباريزو قرب طريق سان أنطونيو العام . فمotel بابلو نيرودا هناك هو قبلة أنظار العشاق من جميع أنحاء العالم . وبينما كان الفريق الإيطالي ينجز اللقطات الأخيرة في فالباريزو انتقلت أنا وفرانكي إلى هناك لوضع برنامج التصوير . الكارابينارو الذي يقوم بالخدمة هناك أرشدنا إلى مكان الجسر والفندق والأماكن الأخرى التي تغنى بها الشاعر في قصائده ولكنه حذرني من أن زيارة المنزل ممنوعة . وبينما كنا ننتظر وصول الآخرين في الفندق أحسنا كيف كان الشاعر روح إيسلا نيغرا . عندما كان هنا كان المكان يمتلئ بالشبان يحملون ديوانه « عشرون قصيدة حب » كمرشد وحيد لهم . كل ما يريدونه هو رؤيته للحظة ، أن يسألوه عن مخطوطة كتبها ، أو قد يكتفون على الأغلب بأخذ ذكرى عن المكان . في تلك الأيام كان الفندق مكاناً فرحاً وصاحباً يظهر فيه نيرودا من وقت إلى آخر بعباءته الموشاة وقبعته الأنديزية مهيأ وبطيء الحركة كبابا روما . يأتي إلى هناك لاستعمال الهاتف إذ أنه قد ألغى هاتفه الخاص ليتجنب الإزعاج ، أو ليتحدث مع دونا إيلينا

صاحبة الفندق عن كيفية إعداد طبق من السمك لأصدقائه في اليوم ذاته في منزله . كان نيرودا خبيراً في إعداد ما لذ من الطعام ، وهو يستطيع الطبخ كمحترف ، بل هو يتقن إعداد الطعام الجيد إلى درجة يهتم معها بأدق تفاصيل ترتيب الطاولة . هو يتقن إبدال شرشف الطاولة والصحون وأدوات تناول الطعام حتى تصبح متناسقة مع نوع الطعام المقدم . بعد اثنتي عشرة سنة كل هذا كنسته ريح موحشة . دونا إيلينا وقد غلبتها الذكريات المؤلمة غادرت إلى سانتياغو وأخذ الفندق يتراجع . قصاصة واحدة من الشعر استمرت : منذ الهزة الأرضية الأخيرة تستمر الارتجاجات في إيسلا نيغرا كل عشر أو خمس عشرة دقيقة كل نهار وخلال الليل .

الأرض تهتز في إيسلا نيغرا

بدا لنا منزل نيرودا في ظلال شجرات الصنوبر التي تحرسه محاطاً بسياج يرتفع عدة أقدام كان الشاعر يحمي بواسطته حياته الخاصة . نمت الأزهار حوله في الغاية . رأينا لوحة تقول إن البيت مختوم بالشمع الأحمر من قبل الشرطة وإن الدخول ممنوع من أجل التصوير . الكارابينيرو الذي كان يمر بدورة ذات فواصل زمنية منتظمة بدا أكثر فظاظاً وبلادة : « كل شيء محظور هنا » . ولما كنا قد تنبهنا لذلك مسبقاً فقد أحضر المصور الإيطالي معه آلة تصوير ضخمة تثير الانتباه لكي تسلم عند مركز الحراسة وجهاز تصوير صغير خبأه في ثيابه . وجاءت المجموعة كذلك في ثلاث سيارات لتستطيع إرسال لقات التصوير حالما تصور إلى سانتياغو حتى إذا ضبطنا ونحن نصور فإننا نخسر الجزء من الشريط الذي نقوم بتصويره لحظة ضبطنا . وإذا حصل ذلك فعلى الفريق أن يتظاهر بعدم معرفتنا

ونصبح أنا وفرانكي سائحين بريئين .

أبواب المنزل مقفلة من الداخل والنوافذ مغطاة بستائر بيضاء والعلم الذي يرمز إلى وجود نيرودا غائب عن العمود . وسط أجواء الكتابة هذه فإن الحديقة قد أينعت بفضل عناية أناس مجهولين . قامت ماتيلد أرملة نيوردا التي قضت قبل وصولنا بفترة وجيزة بنقل الأثاث بعد الانقلاب وكذلك الكتب والمجموعات لكل شيء إنساني وسام والتي كان قد جمعها نيرودا في حياته المتجولة . بيوته في نواح متعددة من العالم لم تكن تتميز ببساطتها وإنما بغرابتها ، عاطفته في التقاط الطبيعة ليست محددة بروائع قصائده . لقد كدس مجموعات من صدف البحر المجدول وتماثيل من مقدمات السفن وفراشات وحشرات من النوع الذي يظهر في الكوابيس المخيفة ، إضافة إلى الكؤوس والأقداح الغريبة . في أحد بيوته ربما وجد الزوار حصاناً واقفاً في وسط المكتب . حصان محنط ولكنه يبدو حياً . خطر له أن يغير هندسة بيوته . إحدى تجديدهاته المهمة فصل غرفة الجلوس عن غرفة الطعام وكان على المرء أن يسير مسافة خلال فناء الدار لينتقل من غرفة إلى أخرى كما عرف كيف يضع مظلات أنيقة يزود بها منزله أثناء الفصل الممطر . أصدقاء نيوردا الفنزويليون الذين ربطوا ذهنياً بين الذوق السيئ وسوء الطالع حذروه بأن مجموعاتهِ ستعود عليه بالضرر . وبسرور جلي كان يجيب أن الشعر هو الترياق للحظ العاثر . إن مجموعاتهِ المخيفة قد دلت على ذلك دون أدنى شك .

مقره الأساسي كان منزله على تلة كال ماركيز دي لابلاتا في سانتياغو حيث مات إثر الانقلاب ببضعة أيام إثر لوكيميا مزمنة تفاقت بسبب الأسى . وقد نهب هذا المنزل من قبل جنود القوا

بكتبه إلى الحديقة وأضرموها فيها النار . بالمردود المادي لجائزة نوبل ابتاع نيرودا ما كان اسطبلًا لقلعة في النورماندي وحوّله إلى منزل يقع على حافة بحيرة غنية بأزهار اللوتس ، له سقف طويل كقباب الكنيسة وكان الضوء المنساب عبر النوافذ ذات الزجاج الملون يظلل الشاعر بألوان مشعة حين كان يجلس في سريره مستقبلاً أصدقاءه . لم يعيش ليتمتع بهذا المنزل حتى ولو لسنة واحدة .

البيت الوحيد الذي يجد قارئ نيرودا علاقة له بشعره هو بيته في ايسلانيغرا . جيل جديد من المعجبين لم يكن عمره أكثر من ثماني سنوات عندما كان الشاعر لا يزال على قيد الحياة ما زال يتجمع هناك . يتوافدون من كل جهات الدنيا ليرسموا قلوباً يحفرون عليها الأحرف الأولى من أسمائهم وليكتبوا رسائل حب على السياج الذي يسد المدخل . غاليتهما تتناول معنى واحداً : جوان وروزا يحبان بعضهما خلال بابلو ، شكراً لك يا بابلو لأنك علمتنا الحب ، نريد أن نحب كما أحببت أنت . وهناك معان أخرى لا يستطيع الكارابينيرو منعها أو طمسها من مثل : أيها الجنرالات الحب لا يموت أبداً . ألييندي ونيرودا يعيشان . دقيقة واحدة من العتمة لن تعمينا . وقد كتبت في أكثر الأماكن التي لا يمكن للمرء أن يتوقعها . ويسبب ضيق المساحة يوحى السياج بأن أجيالاً عديدة من الكتابات قد وضعت فوق بعضها . ولو توفر الجلد لأحد لتمكن أن يعيد بناء قصائد نيرودا كاملة من المقاطع المتناثرة المكتوبة من الذاكرة على ألواح السياج بأقلام المحبين . هذه الكلمات بدت وكأنها تحيا كل عشر أو خمس عشرة دقيقة مع الاهتزازات العميقة الغور التي تزلزل الأرض ، وكأن السياج سيقتلع ، الخشب يثن عند الفواصل ، أصوات اهتزاز الأواني الزجاجية والمعدنية وكأنها على

يخت في مهب الريح ، العالم كله يرتجف بكل الحب الذي زرع
في حديقة ذلك المنزل .

كل حذرنا في ذلك الوقت لم يعد مهماً ، آلة تصويرنا لم تصدر
ولم يزعجنا أحد ، ذلك أن رجال الكارابينيرو ذهبوا لتناول الغداء
فتمكنا من تصوير ما نريد تصويره ويستحق « ايغو » منا وافر
الشكر . فالاهتزازات جعلت البحر هائجاً بشكل كبير . سار إلى
وسطه عبر الأمواج التي كانت تتكسر على الصخور منذ ما قبل
التاريخ . كان يخاطر بحياته : حتى وبدون الهزات الأرضية فإن
التيار تحت سطح الماء كان يمكن أن يجرفه حيث يتعذر إنقاذه ولكنه
كان يصور دون توقف ودون أن يوجهه أحد ملتصقاً بباحث الصورة .
إن أي امرئ يعرف مهنة السينما من الداخل يعرف أنه من المحال
أن تضبط أو توجه كمبرامان مأخوذ .

غراتسيا ذهبت إلى السماء

وكما خططنا كانت كل بكرة تصوير تنتهي ترسل على جناح
السرعة إلى سانتياغو كي تتمكن غراتسيا أن تنقل هذه البكرات إلى
إيطاليا دفعة واحدة . موعد رحيلها لم يختر عرضاً . في الأسبوع
الماضي كنا ندرس أفضل طريقة لإخراج المواد التي صورت من
التشيلي إذ أن القنوات السرية الملحوظة في الخطط الأساسية لم
يكتب لها النجاح . كنا نحاول مواجهة المشكلة عندما أعلن أن
الكاردينال الجديد لتشيلي المونسينيور فرانسيسكو فريسو سيصل
سانتياغو ليحل محل الكاردينال سيلفا هنريكي الذي أحيل على
التقاعد في الخامسة والسبعين من عمره . الكاردينال سيلفا بدا
للشعب في تشيلي نموذجاً للشجاعة والنضال وقد خلق تراثاً من

العرفان الشعبي العميق بالجميل . إذ أن تضامن أبرشيته مع الجماهير كان شوكة مستمرة في خاصمة النظام الديكتاتوري .
ولأسباب وجيهة كان كهنته يعملون كنجارين وبنائين وعمال عاديين جنباً إلى جنب مع سكان أحياء البوبلاسيونيس الفقيرة . عدد منهم قضى برصاص رجال الشرطة في الشوارع أثناء التظاهرات . وقد تنادت الحكومة للقيام باحتفال كبير مناسب للترحيب بالكاردينال فريسنو . حتى حال الحصار رفعت لمدة أربع وعشرين ساعة .
فالموقف السياسي للكاردينال الجديد لا يزال غير مؤكد . فسر هذا الترحاب كاحتفال من بينوتشه بتقاعد الكاردينال سيلفا هنريكيز . في الوقت نفسه بدأ الجنرال بينوتشه جولة لمدة أسبوعين في شمال البلاد مصطحباً أسرته وحاشيته من الوزراء الجدد غير المشهورين . ومما لا ريب فيه أن دافعه إلى ذلك الرغبة في أن لا يشترك لا هو ولا هم في حفل الاستقبال الذي يمكن أن يسفر عن نتائج غير متوقعة .
الناس وقد أربكتهم المواقف الرسمية المتناقضة لم يظهر منهم في ساحة أرماس سوى ما يقرب من ألف شخص مع أن التوقعات كانت تشير إلى إمكان حضور ستة آلاف شخص .

لم يكن من الصعب علينا أن نفترض أن يوماً يعرف مثل تلك البلبلة على المستوى الرسمي سيكون مؤاتياً جداً لإخراج أول دفعة من أشربة الفيلم من البلاد ، عندما وصلت غراتسيا إلى المطار كانت الحراسة أكثر من عادية ، ولكنه كان مكتظاً تسوده البلبلة إلى درجة أن البوليس نفسه ساعد غراتسيا في تسجيل حقائبها لتستقل الطائرة نفسها التي وصل عليها الكاردينال كي لا تتأخر عن موعد الإقلاع .
بعد ذلك وفي الليلة نفسها وصلتنا من فالباريزو رسالة الشيفرة :
صعدت غراتسيا إلى السماء .

البوليس يطارد : أخذت الحلقة تضيق

بينما كنت أصور في كونسبسيون وفالباريزو دون أن أتصل بإيلينا أخذ القلق يتابها أكثر فأكثر . كان عليها أن تعلن اختفائي ولكنها منحت نفسها بعض الوقت لأنها تعرف أنني مزاجي لا يمكن تقويمه . وهكذا انتظرت طوال ليل السبت ، ولما لم أظهر نهار الأحد اتصلت بمن ظننت أنه يمكن أن يعرف مكان وجودي ولكن لم يكن لدى أحدهم أدنى فكرة . قررت أن يكون ظهر نهار الاثنين الحد الأخير لإعلان الإنذار وإذ بها تراني أتجه نحو الفندق بوجه غير حليق أغالب النعاس . أخبرتني أنها نفذت غير قليل من المهام الخطيرة الهامة ولكنها أقسمت لي أنه لم يسبق لها أن عرفت الأمرين مع أي زوج مزيف حتى مع أكثرهم تمرداً كما عرفتهما معي . هذه المرة كان لديها بالفعل دوافع حقيقية للغضب مني .

وبعد جهود مضيئة ومواعيد للقاءات لم يتقيد بها ومناورات غاية في التعقيد استطاعت إيلينا أخيراً أن ترتب لي لقاء مع قادة جبهة مانويل رودريكيث الوطنية السرية في الساعة الحادية عشرة من صباح ذات يوم . وكان هذا دون ريب أخطر ما قمنا به حتى الآن وأكثره أهمية . تكاد تكون الجبهة مؤلفة حصراً من عناصر كانوا قد أنهوا المدرسة الابتدائية للتو حين استولى بينوتشه على السلطة . وقد استطاعت أن توحد المعارضة الديمقراطية ضد الديكتاتورية حول شعار حقوق الإنسان التي لا تحول ولا تزول والتي تعتبر أساس كل الحريات الديمقراطية . وقد استوحت اسمها من شخصية أسطورية من شخصيات حركة التحرير التشيلية سنة ١٨١٠ والتي كانت تتميز بمقدرة فائقة في الإفلات من كل رقابة سواء داخل البلاد أو خارجها . وقد استطاعت جبهة رودريكيث أن تقيم اتصالات ثابتة بين جيش التحرير العامل في مندوزا من جهة الأرجنتين والقوات السرية

التي استمرت في المقاومة داخل تشيلي بعد أن هزم الوطنيون واستعاد الملكيون السلطة . في الواقع الحال يومذاك يشبه كثيراً الأوضاع الحالية في تشيلي .

لقاء قادة من الجبهة الوطنية لإنجاز صحفي ضخم بالنسبة لأي صحفي جيد . لم أكن لأشذ عن هذه القاعدة . بعد نشر أعضاء فريق التصوير في النقاط المختلفة التي كانت الجبهة قد حددتها استطعت أن أصل أنا إلى المكان في آخر لحظة من الوقت المحدد . وصلت إلى محطة الباص في كال بروفيدنسيا حاملاً كما طلب مني نسخة من جريدة « الميركيرو » الصادرة في ذلك النهار وأخرى من مجلة « كي باسا » ثم علي أن لا أفعل شيئاً إلى أن يقترب مني شخص ويسأل : « هل تقصد المسبح ؟ » وعلي أن أجيب : « كلا ! بل إلى حديقة الحيوانات » . كلمة السر هذه بدت لي كأنها سخيفة إذ لن يفكر أحد بالذهاب إلى الشاطئ في الخريف ، ولكن ضابطاً ارتباط الجبهة أخبراني فيما بعد أنه نظراً لغرابة ذلك التعبير فإن أحداً لن يستخدمه بالصدفة . بعد عشر دقائق أخذت أشعر بالخوف إذ أنني بدأت ألفت النظر . رأيت فتى نحيل جداً مربع القامة يعرج من رجله اليسرى يقترب نحوي . كان يرتدي قبعة خيل إلي أنها هدية من ميت . قصدني بشكل واضح فاتجهت لملاقاته وقبل أن يلفظ كلمة السر سألته ضاحكاً : أهذا أفضل زي تنكري استطعته ؟ حتى أنا تمكنت من التعرف عليك في هذا الزي .

- هل هو سهل الاكتشاف ؟

- من على مسافة ميل يمكن ذلك .

كان الشاب يتمتع بروح النكتة لا بتزمت العاملين في السر مما

ساعد في تلطيف الجو فوراً . لم يكذ يقترب مني حتى توقفت إزاءنا سيارة صغيرة تحمل تمغة توزيع الخبز فشغلت المكان قرب السائق . وبعد ذلك أخذنا نلف وندور في وسط المدينة لالتقاط أعضاء المجموعة الإيطالية من أماكن مختلفة . ومن ثم وزعونا على خمس نقاط أخرى . بعد ذلك نقل كل منا في سيارة على حدة . في نهاية المطاف التقينا من جديد في شاحنة صغيرة حيث كانت ترقد الكاميرات وأجهزة التسجيل . لم أشعر أنني أقوم بمغامرة جديّة مهمة وحقيقية بقدر ما شعرت وكأنني أمثل دوراً في فيلم جاسوسي . أما الولد ذو القبعة فقد اختفى خلال إحدى المناورات الكثيرة ولم أره ثانية . أخذ مكانه سائق آخر لم يكن يعارض المرح ولكنه قام بعمله بدقة متناهية . جلست إلى جانبه وصعد بقية أفراد المجموعة في صندوق الشحن .

- سأخذكم الآن في نزهة ، قال لنا ، كي تستنشقوا هواء تشيلي البحري .

فتح جهاز الراديو بكامل طاقته وراح يلف ويدور في المدينة إلى أن فقدت القدرة على معرفة مكاني . لم يكف بذلك إذ طلب إلينا بعد برهة أن نغمض عيوننا مستخدماً عبارة تشيلية كنت قد نسيتهما « حسناً أيها الأولاد » قال « ستقومون الآن بتأيتو » . وعندما لم نستجب على الفور أعاد الأمر على مسامعنا بقوة أشد : « حسناً إذن أغمضوا عيونكم ولا تفتحوها حتى أقول لكم والآن ستكون نهاية الاتفاق » . أخبرنا أنه كان كلما أقل أناساً إلى مكان ما عليهم أن يضعوا نوعاً خاصاً من النظارات العمياء التي تبدو وكأنها نظارات شمسية من الخارج ولكنها ليست شفافة ولكنه نسي إحضار هذه النظارات معه وهكذا كان علينا إغماض عيوننا . لم يستطع

الإيطاليون فهم لغته العامية وكان علي أن أقوم بالترجمة . قلت لهم : « ناموا » ، ارتبكوا متسائلين : « نام ؟ » ، « كما سمعتم » ، أجبت : « استلقوا واغمضوا عيونكم ولا تفتحوها حتى أقول لكم » .

المسافة بالضبط : عشر رقصات بوليو

رقد فريق التصوير مضغوطاً الواحد إلى جانب الآخر في أرض الشاحنة بينما رحت أحاول أن أعرف في أية جهة من المدينة نسير ، لكن السائق صدني بسرعة قائلاً : كل ما ذكرته ينطبق عليك أيضاً أيها الرفيق ، إذن ما عليك سوى أن تنام . أسندت رأسي إلى الوراء على كرسي السيارة واغمضت عيني وتركت نفسي أحلم على أنغام فيضان من البوليو ينبعث من المذياع ، أغان لروول تشه مورينو وليتشوغاتيكا وهيغوروماني وليو ماريني . تمر الأيام وتتلاحق الأجيال ولكن البوليو تبقى الأكثر سيطرة على قلوب التشيليين . كانت الشاحنة تقف بين الفينة والأخرى ، وكنا نسمع نمتمة غير مفهومة ثم صوت السائق وهو يقول : « حسناً إلى اللقاء » . تخيلت أنه كان يتحدث إلى حركيين آخرين يعطونه تعليمات في نقاط هي مفاتيح الطريق ، عندما ظننت أنه لا يراقبني حاولت أن أفتح عيني فاكشفت أن مرآة السيارة الخلفية مركزة بطريقة تسمح له بالقيادة ومخاطبة عناصر الارتباط ومراقبتنا .

- « شقي ، شقي ! » إذا فتح أحدكم عينيه في المرة القادمة على اللقاء السلام ويرجع كل واحد من حيث أتى » ، أقفلت عيني بسرعة ورحت أتابع غناء المذياع : كي تي كييرو ، سابراس كي تي كييرو «إنني أحبك ولسوف تعرف أنني أحبك » شاركني الإيطاليون

في المؤخرة بالغناء . سر السائق : « هذا أفضل يا أولاد ! غنوا فقط . هذا جميل حقاً ؟ لا تقلقوا أبداً فأنتم بأيدي أمينة » .

قبل ذهابي إلى المنفى كانت هناك بعض الأماكن في سانتياغو أستطيع أن أتعرف عليها وعياني مغمضتان : المسلخ بسبب رائحة الدم المسفوح ، قطاع سان ميغيل من رائحة زيوت المحركات ومواد السكك الحديدية . في مكسيكو حيث أقمت لسنوات عدة كنت أستطيع أن أتبين أنني بالقرب من أوتوستراد كيرنافاكا بسبب رائحة تنبعث من مصنع الورق أو أنني بالقرب من ازكا بوتزالكو بسبب الدخان الصاعد من مصفاة البترول . ومع ذلك لم أستطع أن أتبين أي رائحة مألوفة في ذلك المساء في سانتياغو . ولكن بدافع من الفضول بقيت أحاول بينما كنا نغني ، عندما انتهى البوليرو العاشر توقفت الشاحنة . قال السائق محذراً : ابقوا عيونكم مغمضة ! سنخرج من الشاحنة الآن محافظين على سلوكنا الحسن ونسير ممسكين بأيدي بعضنا كيلا تقعوا وتؤذوا مؤخراتكم .

نفذنا ما طلب منا وبدأنا نصعد ثم نهبط في ممر منحدر لين التراب وكأنه لم ير نور الشمس كثيراً . في نهايته دخلنا مكاناً معتماً وأقل برودة تنبعث منه رائحة سمك . للحظة ظننت أننا في فالباريزو على الساحل مع أنني لا أظن أن الرحلة استغرقت الوقت الكافي لذلك . وعندما أمرنا السائق أخيراً أن نفتح عيوننا وجدنا أنفسنا في غرفة ضيقة ذات جدران عارية وأثاث رخيص وإنما معتنى به جيداً . وقف أمامي شاب حسن الهندام يضع شارباً مزيفاً ملصقاً بغير عناية إلى حد أثار ضحككي :

- يجب أن تهتم بهما أكثر ، لن يخدع أحد بهذين الشاربين » .

ضحك هو الآخر ونزعهما قائلًا : « لقد كنت على عجلة من أمري » .

كسر الجليد وانتقلنا إلى غرفة مجاورة ونحن نتبادل النكات حيث يرقد شاب على سرير مضمّد الرأس ، يبدو أنه يغط في نوم عميق . عندها عرفت أننا في مستشفى سري جيد التجهيز وأن المصاب هو فرناندو لاريناس سيغيل الذي يتصدر قائمة المطلوبين من قبل السلطة .

إنه في الحادية والعشرين من العمر ، عضو فاعل في جبهة مانويل رودريكيث الوطنية . منذ أسبوعين وبينما كان عائداً إلى منزله في سانتياغو بسيارته في الساعة الواحدة فجراً وحيداً ودون سلاح ، أحاط به فجأة أربعة مسلحين بيندقيات الجيش وهم في ثياب مدنية . ودون إصدار أي أمر أو طرح أي سؤال عليه أطلق عليه أحدهم النار من نافذة السيارة ، فاخترقت الرصاصات ذراعه اليسرى وأصابت جمجمته . وبعد ثماني وأربعين ساعة أنقذه أربعة ضباط من الجبهة مخاطرين بحياتهم من مستشفى نووسترا سينيورا دي لا نيف حيث كان يرقد في غيبوبة تحت حراسة مشددة ونقلوه إلى إحدى مستشفيات الحركة السرية الأربع . ويوم لقائنا كان قد استعاد عافيته وبات قادراً على الكلام والإجابة على أسئلتنا .

بعد ذلك بعدة أيام كان لنا لقاء مع القيادة العليا للجبهة الوطنية . اتخذت الاحتياطات نفسها التي تشبه تلك التي في أفلام الجاسوسية . هذه المرة بدل مستشفى سري نقلنا إلى منزل من منازل الطبقة الوسطى . بدا المنزل مريحاً يسر النفس ، يحوي مجموعة كبيرة من التسجيلات الكلاسيكية ومكتبة ممتازة . كنا ننوي

تصويرهم ملثمين ولكننا قررنا استخدام زوايا وأساليب إضاءة متنوعة لحماية هويتهم . وكانت النتيجة كما ظهرت في الفيلم الوثائقي أكثر واقعية وأكثر إنسانية وأقل إثارة للرعب من اللقاءات العادية مع القادة السريين .

عندما اكتملت اللقاءات مع مختلف قادة المقاومة اتفقت أنا وإيلينا على أن ترجع هي إلى نشاطاتها العادية في أوروبا حيث كانت تعيش منذ مدة . عملها السياسي كان من الأهمية بحيث أنه لا يجوز دون دواع ملحة تعريضها المستمر لأية مخاطر أخرى . وقد أصبح لدي من الخبرة ما يسمح لي بإنهاء ما تبقى من أجزاء الفيلم التي من المفترض أن تكون أقل خطورة وذلك دون مساعدتها . منذ ذلك الحين لم أرها . ولكنني أثناء إيصالها إلى محطة المترو وأنا أرقبها بتنورتها الاسكوتلندية وحذاء تلميذة المدرسة ، أيقنت أنه بعد كل تلك الساعات من الحب المصطنع والمخاوف الحقيقية سأفقدوها أكثر مما كنت أنصور .

في الحال التي كان على فرق التصوير الأجنبية مغادرة تشيلي لظروف قاهرة أو بسبب منعها عن العمل ، كان قسم من المقاومة الداخلية جاهزاً بفريق مساند من السينمائيين الشباب العاملين في صفوفها . هذا الفريق قام بعمله بنفس سرعة الآخرين وبنتائج جيدة مشابهة . وكانوا يبرزونهم حماساً ربما لأنهم كانوا من الناحية السياسية أكثر إيماناً بما يقومون به . منظماتهم السياسية أكدت لنا أنهم ليسوا فقط موضع ثقة كاملة وإنما هم أيضاً على استعداد تام للقيام بأية مخاطرة ، عندما قاربنا النهاية واحتجنا أناساً أكثر للتصوير في البوبلاسيونيس ولم يعد لدينا أجنبى كفاية ، أخذ هذا الفريق

على عاتقه تنظيم مجموعات أخرى عمدت بدورها إلى الاعتماد على مجموعات جديدة ، وفي النهاية أصبح لدينا ست مجموعات تصوير تعمل في وقت واحد في أماكن متعددة . لقد لاحظت أن هؤلاء الشبان يمثلون تصميم الجيل الجديد الذي انطلق يعمل بثبات ودون تبجح مصمماً على إنقاذ التشيلي من كارثة الحكم العسكري . . وعلى الرغم من عمرهم الغض فإنهم جميعاً لا يملكون رؤياهم للغد وحسب بل إن لهم تاريخاً حافلاً بأعمال غفل من الأسماء وانتصارات غير معلنة ينظرون إليها بتواضع تام .

الحلقة بدأت تضيق

عادت المجموعة الفرنسية إلى سانتياغو في الوقت الذي كنا نقابل فيه قادة الجبهة وقد أنهت البرنامج المقرر بنجاح . وكان هذا جزءاً أساسياً من الوثيقة إذ أن الشمال مفصل أساسي في تاريخ تطور التشيلي السياسي بدءاً من لويس إميليوريكابارين مؤسس أول حزب عمل في مطلع هذا القرن إلى سلفادور ألييندي مما يتيح رصيد استمرارية الايديولوجية السياسية هناك . كما أن اكتشاف الإنكليز لمناجم النحاس الغنية في القرن الماضي كان سبباً لنشوء طبقتنا العاملة . وكانت الحركة الاجتماعية التشيلية التي نتجت عن ذلك أهم حركة من نوعها في أميركا اللاتينية .

كان التقرير الذي قدمه جان كلود رئيس الفريق الفرنسي في غاية الشمول والإسهاب . كان علي أن أتصور كيفية ظهور كل شيء على الشاشة بشكل يحفظ وحدة الفيلم إذ لم يكن لدينا - ولن يكون - نسخ متعجلة قبل العودة إلى مدريد وعندها سيكون الوقت قد فات لإدخال التعديلات .

ولأسباب أمنية لم يكن لدينا أماكن التقاء محددة في سانتياغو وهكذا كنت أنا وجان كلود نظوف حول المدينة لتحدث . سرنا راجلين في وسط المدينة . ركبنا في باصات الخطوط الأقل ازدحاماً ، وتناولنا القهوة في أكثر المقاهي ازدحاماً ، تناولنا المحار والبحيرة . ثم وجدنا أنفسنا بعيدين جداً عن الفندق وقد بدأ الليل بالهبوط . قررنا أن نعود بواسطة المترو . بناء نفق المترو بدأ في عهد الرئيس « فريه » ، تابع اليندي ذلك وأنجز في أيام الحكم العسكري ، فأهداه لنفسه وأطلق اسمه عليه ، وهكذا دخلت عالماً لم أكن قد اكتشفته بعد . فوجئت بالنظافة وبنوعية العمل والاستعداد الذي أبداه أهل بلدي للسفر تحت الأرض . لم يكن لدينا سبب مقنع لطلب إذن بالتصوير في أنفاق المترو ، لكن كون الفرنسيين هم الذين بنوه أوحى لنا بفكرة أن جان كلود وفريقه يمكن أن يقوموا بالتصوير هناك . كنا نناقش هذه الفكرة عندما وصلنا إلى محطة بدرو فالديفيا . وبينما كنا نرتقي السلم باتجاه المخرج شعرت أننا مراقبون ، بالفعل هناك شرطي يرتدي ثياباً مدنية يراقبنا بشكل مركز إلى درجة أنني عندما ألتفت إلى الورااء التفت نظراتنا .

كنت قد خبرت تمييز رجال الشرطة المتخفية حتى ولو وسط جمهور غفير . فعلى الرغم من معاففهم الزرقاء الداكنة وتسريحة شعرهم القصيرة التي تشبه تسريحة المجندين الجدد فإنهم يعتقدون أنهم يبدون كالمدنيين . ولكن ما يفضحهم بالدرجة الأولى هو طريقة تحديقهم بالناس . فالتشيليون لا ينظرون إلى أحد في الشارع . إنهم يبقون أنظارهم متجهة إلى الأمام عندما يسرون أو يستقلون باصاً ، وهكذا وعندما استمر هذا البدين ينظر إلي مع أنه تأكد بأنني اشتبهت به أدركت أنه شرطي ، يضع يديه في جيبي

معطفه الثقيل ، تتدلى سيجارته من فمه ، مبقياً عينه مغمضة ضد الدخان في تقليد مؤثر للتحري في الأفلام السينمائية . ذكرني بـ «فاتس ورومو» الرجل الضارب الذي كان يعتقل الحركيين السريين على أنهم يساريون متحمسون ومن ثم يقتلون ويغتالون .

أعترف أن التفاتاتي إليه كانت خطأ مميتاً ، ولكنني لم أستطع مقاومة ذلك . لم يكن عملاً إرادياً بل دافعاً غير واع ، غريزة ردة الفعل جعلتني ألتفت يمنة ويسرى فرأيت اثنين آخرين منهم ، «حدثني عن أي شيء» همست لجان كلود . «تكلم ، لا تشر بيديك ، لا تلتفت ، لا تقم بأي شيء» . فهم وبقينا نسير دون عجلة إلى أن بلغنا الشارع . الوقت ليل ، ولكن الطقس أصبح لطيفاً وأكثر وضوحاً عما كان في الأيام السابقة . وكان هناك أناس كثيرون يعودون إلى منازلهم عبر الألاميدا . انفصلت عن جان كلود قائلاً : «اختف ، سأتصل بك لاحقاً» . فاندفع باتجاه اليمين ، أما أنا فقد ضمت بين الناس علي رصيف الشارع ، في تلك اللحظة بالذات توقفت سيارة تاكسي كأن أمي أرسلتها قريباً مني فقفزت إليها . استطعت رؤية الرجال الثلاثة الذين خرجوا من نفق المترو للتو ينظرون حولهم بدهشة ، لا يعرفون أيلحقون بي أم بجان كلود . بدأت أفقد رؤيتهم عندما انطلقت السيارة . اجتزت بالسيارة أربعة أحياء ، ثم استقلت سيارة أخرى في الجهة المقابلة ثم سيارة أخرى فثانية حتى بدا لي أنه من غير الممكن النجاح في تعقبني . الشيء الوحيد الذي لم أفهمه وما زلت لا أفهمه هو لماذا أرادوا ملاحقتنا . أخيراً توقفت أمام أول دار للسينما صادفتها ، دخلتها دون أن ألاحظ ماذا تعرض مقتنعاً كالعادة من خلال تجارب محترفين أنه لن يكون هناك مكان أكثر أمناً ويصلح للتفكير .

كيف ترى فلقة عجيزتي يا سيدي ؟

اتفق أن البرنامج كان مؤلفاً من عرض سينمائي وعرض حي .
فما كدت أستقر على الكرسي حتى انتهى عرض الفيلم . وأضيئت
الصالة نصف إضاءة وأخذ مدير الاحتفال يقدم العرض بمقدمة
طويلة . كنت لا أزال مضطرباً إلى درجة أنني التفت إلى وراء ناحية
الباب لأرى إن كنت ملاحقاً . أخذ جيراني القريبون مني بدورهم
يلتفتون معي إلى وراء بفضول هو تقريباً نظام السلوك البشري .
وفي مكان كهذا يمكن أن يكون لكل واحد منهم سبب ليقلق من أن
يكشف . كل شيء كان مبهرجاً ويعوزه الذوق : الزينة ، الأضواء ،
السينما ، التعري ، وخاصة الجمهور . كل واحد منهم بدا كأنه
لاجئ من مكان لا يعرفه سوى الله . لورآهم أي رجل من الشرطة
لساقهم أمامه كأشخاص مشبوهين .

مدير المسرح شجع انطباع « عرض ممنوع » . رئيس
الاحتفالات كان يقدم راقصات التعري على المسرح بصفات تناسب
أكثر أطباقاً خاصة في وجبات طعام . كل فتاة تبرز أكثر عرياً مما أنت
إلى الوجود . يعدل جسدها بمواد تظهر جمالاً ليس فيه أصلاً . بعد
العرض الافتتاحي قامت فتاة سمراء برقصات وانحناءات والتفاتات
كثيرة على المسرح . حركة شفتيها تتزامن مع تسجيل لصوت روسيو
ديركال يذاع بشكل عال يصم الأذان . وفي اللحظة التي صممت
فيها على المخاطرة بالرحيل نزلت عن المسرح تحمل ميكروفوناً
متصلاً بسلك طويل وأخذت توجه للجمهور أسئلة بذئثة بهدف
إمتاعهم . كنت أنتظر اللحظة المناسبة للخروج عندما بهرني ضوء
ساطع سلط علي فجأة .

- أنت يا سيد صاحب الصلعة الجذابة .

لم تكن نشير إلي بالطبع بل إلى شخصيتي الثانية . لسوء الحظ
كان علي أن أجيب . اقتربت مني كثيراً ، المذيع في يدها حتى
استطعت أن أشم رائحة البصل من فيها :

كيف ترى ردفي ؟

- جميل جداً . أجبتها عبر الميكروفون : ماذا تريدان أن
أجيب ؟ .

أدارت ظهرها وهزت مؤخرتها ذات اليمين وذات الشمال أمام
وجهي تماماً .

- فلقة مؤخرتي يا سيدي ما رأيك بها ؟

- « هائلة » ! أجبت « إنها حقاً ذات شأن » !

بعد كل إجابة كانت تنطلق قهقهات خلال مكبرات الصوت كما
في برامج التلفزيون الأميركي . كل من في المسرح بدوا وكأنهم
يتمنون إظهار أنفسهم . ازداد اقتراب راقصة التعري مني . تلوت
قليلاً أمام وجهي وأظهرت خالاً حقيقية سوداء ملأى بالشعر على فلقة
من مؤخراتها !

- « طبعي » ، قلت « أنت جميلة من كل الجهات » .

- « ماذا تفعل إذا عرضت عليك أن أمضي ليلة معك في

الفراش ، هيا أخبرني الآن بكل شيء » .

- حسناً ! لا أعرف ماذا أخبرك . ولكنني بالفعل سأستمتع

بذلك .

التعذيب كان قاسياً ، ولكي أزيد الأمر سوءاً كنت أتحدث

كأرغوائي ، ثم حاولت في آخر لحظة أن أعدل لهجتي . مقلدة
لهجتي المتلعثمة سألتني من أين أنا ، أخبرتها قالت بدهشة :
- الأرغوائيون ممتازون في الفراش ، وماذا عنك ؟
لم يكن لدي خيار سوى أن أبدو غاضباً متجهماً الوجه :
- أرجوك لا تسأليني أسئلة أخرى . قلت لها .
أدركت أنني موضوع غير قابل فأنصرفت تبحث عن ضحية
جديدة . وحالما وجدت أنني أستطيع الفرار دون أن يلاحظني أحد
غادرت المكان بأسرع ما استطعت وعدت إلى الفندق الذي أنزل فيه
مقتنعاً أن لا شيء مما حدث لي ذلك المساء كان مجرد صدفة .

**كن مستعداً
هناك جنرال قادر على سحق كل شيء**

بعيداً عن الاتصالات التي تقوم بها إلينا ، بدأت أعمل مع أصدقاء قدماء أحياء ساعدوني على تكوين المجموعات التشغيلية وهياؤا لي أجواء التنقل بحرية في الأحياء الشعبية البوبلاسيونه . أول شخص حاولت الاتصال به بعد عودتي من كونبسيون كان لويزا امرأة جميلة أنيقة تزوجت من رجل أعمال مهم .

كنت أنا ولويزا قد التقينا خلال العمل السياسي في الجامعة ، وأصبحنا صديقين حميمين خلال حملة سلفادور ألييندي الرئاسية الأخيرة حيث اشتركنا معاً بالحملة الدعائية . بعد أيام قلائل من وصولي سمعت أنها كانت شخصية بارزة في شركة رائدة للعلاقات الاجتماعية . قبل الاقتراب منها قمت باتصال مجهول دون أن أعرف بنفسني لأتأكد أنها الشخص الذي أعرفه . الصوت الرقيق الواصل من نفسه هو صوت مألوف لدي ولكن طريقة الأداء أفلقتني . ولكي أتأكد تماماً اتخذت مقعداً في مقهى على كال هيورفانوس حيث أستطيع مراقبة مدخل منزلها . كانت هي بل بدت أكثر جمالاً وأناقة . لاحظت أيضاً أنه ليس عندها سائق لسيارتها الفضية اللامعة من طراز ب . أم . دابل يو . ٦٣٥ كما هو متوقع من زوجة برجوازي مهم . أرسلت لها بطاقة بريدية من سطر واحد : أنطونيو هنا ويود أن يراك . كان هذا الاسم المستعار الذي كنت أستعمله أيام الكفاح السياسي في الجامعة ، وكنت متأكداً أنها لم تنسه .

وبالفعل فلإنها لم تنسه ، في تمام الواحدة انساب القرش الفضي ببطء إلى كال أبوكيندو وتوقف أمام شركة الرينو للسيارات . قفزت إلى داخل السيارة وأقفلت الباب ورائي ونظرت إلي بذعر إلى أن سمعت ضحكتي التي لم تنسها أيضاً :

- هل أضعت عقلك ؟ قالت .
- أو تشكين في ذلك ؟ أجبت .

ذهبنا إلى المطعم الذي كنت قد ذهبت إليه وحيداً أول يوم لي في سانتياغو ، ولكن المدخل كان مقفلاً وقد علقت عليه لافتة كما على ضريح تقول : « مقفل إلى الأبد » . انتهينا إلى مطعم فرنسي في المنطقة نفسها ، كان مكاناً لطيفاً وهادئاً على ناصية شارع فيه موتيل شهير . أثناء الغداء راحت لوزا تسلي نفسها بالتعرف إلى سيارات زبائنها الذين أخذوا يفيدون من التسهيلات أثناء الغداء ولم أستطع التغلب على ميلها غير المكبوت للمزاح .

لم أتردد في إخبارها عن سبب زيارتي السرية طالباً مساعدتها في القيام ببعض الاتصالات التي ربما كانت أقل خطورة على امرأة مثلها تتمتع بتلك الحماية نظراً لمكائنها الاجتماعية . كان هذا في وقت كنا نعاني فيه مشاكل في التصوير في البولاسيونيس إذ كنا نفتقر الضمانة السياسية الكافية وافترضت أنها تستطيع مساعدتي في تحديد أمكنة أصدقاء نعرفهما سوية منذ أيام الاتحاد الشعبي والذين كنت قد فقدت أثرهم ليلة نفني .

لم تكف بقبول المهمة بحماس وحسب بل رافقتني بنفسها إلى اجتماعات سرية لثلاث ليال في أحياء من المدينة لا يصعب على مثل سيارتها الظهور فيها إذ من المستحيل التصور أن سيارة ب. أم. دابل يوم ٦٣٥ يمكن أن تكون معادية للديكتاتورية علقت بابتهاج .

وبالفعل فإن الب. أم. دابل يوانقذتني ذات ليلة من الاعتقال . وذلك عندما فاجأنا تقنين التيار الكهربائي في اجتماع سري ، كانت

المقاومة قد نهتتا أنهم سيقطعون التيار عدة مرات في ذلك اليوم . في البدء سيقطعونه مدة أربعين دقيقة ثم مدة ساعة وأخيراً ستبقى سانتياغو دون تيار لمدة يومين أو ثلاثة . لهذا حدد موعد الاجتماع في وقت مبكر لأن القوات المسلحة كانت تصاب بما يشبه الهستيريا في فترة انقطاع التيار الكهربائي حيث تصبح حملات المداومة وحشية وتتم دون تمييز . ولكن حدث شيء مفاجيء وبدأ انقطاع التيار الكهربائي الأول ونحن لا نزال نتحدث . قرر السياسيون المشاركون في الاجتماع أن أخرج أنا ولوزا فور عودة التيار . حالما أضيئت الأنوار انطلقنا بسيارتنا سالكين طريقاً ترابية مشقوقة على سفح الجبل ، بينما كنا نجتاز أحد المنعطفات وجدنا أنفسنا فجأة وسط حاجز من سيارات أمن الدولة متوقفة على جانبي الطريق مؤلفة ما يشبه النفق . كانوا رجالاً في ثياب مدنية يحملون رشيشات . أرادت لوزا أن تقف فقلت لها ألا تفعل .

- ولكن علينا أن نتوقف ، قالت لوزا .

- تابعي السير ، قلت لها ، لا تقلقي استمري في الحديث والضحك . لا تتوقفي إلا حين يأمرؤك . لا تجزعي أوراقك الثبوتية على ما يرام .

وبينما كنت أقول ذلك لمست جيبي بيدي ، شعرت أن أحشائي تتجمد . لم أحضر المغلف الذي يحوي أوراقك الثبوتية . عبر أحد الرجال الطريق أمامنا ، رفع يده طالباً إلينا التوقف . أوقفت لوزا السيارة . سلط ضوءاً يدوياً على وجهينا ثم داخل السيارة ، أشار إلينا أن نسير . كانت لوزا على حق ، من غير الممكن أن يرتاب بسيارة كسيارتها .

جدة لها « باراشوت »

في ذلك الوقت عرفتني لويزا إلى حماتها التي قررنا أن نسميها كليمنسيا ايزورا لأسباب لم نستطع أن نتذكرها . وصلنا دون سابق موعد إلى منزلها الفخم رقم ٧٢٧ في حي مرتفعات سانتياغو الأرستقراطي في تمام الخامسة مساء . كانت كليمنسيا أرملة في السبعين من العمر تحارب الوحدة بمشاهدة التلفزيون . كانت تحلم بأن تصبح يوماً بطلة في مغامرة حقيقية . لقيناها في حالتها الهادئة المعتادة تحتسي الشاي مع البسكويت الإنكليزي وهي منصرفة إلى مشاهدة التلفزيون الذي ينبعث منه أصوات إطلاق نار . ترتدي طقمًا رمادياً يتميز بدقة الخياطة وجمالها وتضع قبعة وقفازين رماديين أيضاً . اعتادت أن تحتسي الشاي في تمام الخامسة مرتدية ما يليق بحفلة مع أنها كانت وحدها . على الرغم من ذلك فإن تلك العادات المأخوذة من قصة إنكليزية لم تكن تناسب شخصيتها في الواقع . فقد سبق لها وتزوجت وأنجبت عدة أولاد وعملت قائدة طائرة شراعية في كندا وسجلت فيما بعد رقماً قياسياً كمظلية .

عندما عرفت أننا نقصدها للقيام بعمل سري مهم وخطر قالت :
- « هذا رائع ! الحياة هنا مملة جداً إلى درجة أن المرء هنا لا يقوم إلا بالاهتمام بالترزين والثياب ، دون هدف سام » .

وعندما طلبت إليها أن تساعدني في العثور على خمسة من أصدقائي ورفاقي القدامى جاء الطلب مخيباً لآمالها :

- « أمر مؤسف » ! قالت : « كنت آمل أنك ستطلب مني على الأقل أن أقوم بزرع القنابل » . فضلت ألا ألجأ إلى أساليب المقاومة للوصول إلى هؤلاء الخمسة . لم يكن أحد من أولئك الرجال

الخمسة قد نفي . أحدهم كان ذلك الرجل الذي نقل إلى زوجتي غداة الانقلاب العسكري أنهم سينفذون بي حكم الإعدام أمام بناء الأفلام التشيلية . الآخر أقام في معسكر للاعتقال خلال السنة الأولى من العهد الديكتاتوري وعندما خرج منه عاد إلى ما يشبه الحياة العادية في الظاهر ولكنه في الواقع يكرس حياته للنضال السياسي . أما الثالث فقد أمضى رداً من الزمن في مكسيكو ثم عاد بأوراق ثبوتية مزورة ليلتحق بالمقاومة . الرابع كنت معه في مدرسة المسرح وعملنا سوياً بعد ذلك في الأفلام والتلفزيون وهو الآن قائد عمالي نشيط . الخامس سائق شاحنة أمضى سنتين في إيطاليا وهو مؤهل تماماً لمساعدتنا في الفيلم . الخمسة جميعاً بدّلوا عناوينهم ووظائفهم وهوياتهم ولم أكن أملك أي مفتاح لمعرفة أمكنة وجودهم . ما يزيد على ألف تشيلي يعيشون هكذا وهم فاعلون في المقاومة يعملون بهوية مختلفة عن تلك التي كانت لهم عام ١٩٧٣ . مهمة كليمنسيا ايزورا أن تمسك طرف الخيط الذي يقود إلى لفّة الخيوط .

اتصالاتها الأولى كانت مهمة وحيوية لمعرفة مواقف واتجاهات أصدقائي القدامى قبل أن أكشف لهم عن وجودي في تشيلي وعن حاجتي لمساعدتهم . لم أستطع قط أن أعرف تماماً كيف استطاعت القيام بما قامت به . لم يكن لدينا الوقت الكافي للحديث قبل أن أغادر تشيلي . لكن الشيء الوحيد الذي قالته لي هو أن لا شيء مما شاهدته في التلفزيون أكثر إثارة من التجارب التي عاشتها أثناء البحث عن أصدقائي الخمسة الذين فقدت أثرهم .

أعرف أنها مشّت على قدميها أياماً كاملة عبر تلك الأحياء الشعبية الفقيرة تفتش هناك بالاستناد إلى معلومات أولية كنت قد

زودتها بها . طلبت منها أن ترتدي ثياباً تتناسب مع أوضاع الناس الذين ستختلط بهم هناك ولكنها لم تعر ذلك انتباهاً ، وبقيت تختال عبر الممرات المزرية لمنطقة مسلخ سانتياغو وكأنها في طريقها لتناول الشاي والبسكويت الإنكليزي . لا شك أن أولئك الذين اقتربت منهم تلك السيدة الأنيقة تسألهم عن عناوين غير واضحة بفضول مريب تعجبوا من غرابة مهمتها . ولكن سحرها الذي لا يقاوم والدفع الأصيل الذي توحى به أكسبها الثقة فوراً . وما أن انقضى أسبوع حتى استطاعت أن تحدد أمكنة ثلاثة من الأشخاص الضائعين بل وأن تدعوهم إلى العشاء في الرقم ٧٢٧ حيث استقبلتهم بحفاوة وكأنها تقيم حفلة للطبقة الراقية .

المطاردة الطويلة للجنرال « الكترك »

بينما كانت كليمنسيا يزورا تقوم بمهمتها رحت أستفيد من وقت فراغي لإقامة صلة مع الأوساط الرفيعة المتدرجة في السلطة تساعدني لويزا على ذلك .

ذات ليلة بينما كنت أنا ولويزا نتناول العشاء في مطعم رفيع المستوى ننتظر مبعوثاً (لم يحضر أبداً) دخل القاعة جنرالان تزين صدرهما الأوسمة . حيثهما لويزا من بعيد بطريقة ودية خالصة أثارت في نفسي شكوكاً جدية تجاهها . اقترب أحد الجنرالين من طاولتنا ووقف يثرثر مع لويزا بضع دقائق دون أن يعيرني أدنى انتباه . لم يكن لدي أي فكرة عن رتبته العسكرية لأنني لم أتعلم قط كيف أميز بين نجوم الجنرالات ونجوم الفنادق . حين عاد إلى طاولته أخبرني لويزا وبصوت منخفض أن طبيعة عملها قد أتاحت لها إقامة بعض العلاقات المثيرة مع ضباط في الجيش من ذوي الرتب العالية .

وحسب رأي لويزا أن أحد العوامل التي أبقت على بينوته في السلطة هو أنه قد أحال على التقاعد أبناء جيله من الضباط وعين بدلاً منهم في المراكز القيادية العليا ضباطاً جديداً كانوا أدنى رتبة منه بكثير ، ولم يكونوا أصدقاءه بل بالكاد يعرفونه ، والذين فوق ذلك كله ينفذون أوامره بخضوع كامل . وقد جعله هذا الوقت نفسه عرضة للهجوم . كثيرون من هؤلاء الضباط شعروا أنه لا يمكن اعتبارهم مسؤولين عن مقتل ألبيندي واغتصاب السلطة وعن تلك السنوات الدموية التي تلت . كانوا يشعرون بأن أيديهم نظيفة ويأملون بالوصول ذات يوم إلى وفاق مع المدنيين للعودة إلى الديمقراطية ، عندما لاحظت ردة فعلي التي تنم عن الدهشة . ذهبت إلى أبعد من ذلك حين قالت : هناك على الأقل جنرال واحد على استعداد ليعلن على الملأ عن الانقسامات العميقة داخل البنية العسكرية المسلحة :

- إنه متلهف للكلام .

هذا الجنرال هز كياني . إمكانية تقديم شهادة مذهلة كهذه في فيلمي الوثائقي بدل طريقة نظرتي للأشياء في الأيام القليلة القادمة . ولكن الجزء السيء كان أن لويزا لا تستطيع المجازفة بإجراء الاتصال الأولي كما أن ليس لديها الوقت لتجرب إذ عليها أن تسافر إلى أوروبا بعد أيام قليلة مع زوجها في رحلة تدوم ثلاثة أشهر . ومع ذلك فبعد بضعة أيام استدعيتني كليمنسيا إيزورا إلى بيتها وأعطتني كلمة سر كانت لويزا قد أرسلتها لي . وهذه الكلمة تمكنتني من مقابلة الجنرال « الكتريك » كما سمينا ذلك الضابط المنشق . وأعطتني لعبة شطرنج الكترونية صغيرة علي أن آخذها في اليوم التالي إلى كنيسة سان فرنسيسكو الساعة الخامسة بعد الظهر .

لم أستطع أن أتذكر متى زرت هذه الكنيسة لأخر مرة . الرجال والنساء يجلسون وهم يقرأون الصحف والكتب ، يحيكون الصوف أو يلعبون الورق بشكل إفرادي أو يقومون بحل الكلمات المتقاطعة . عند ذلك أدركت لماذا زودتني لويزا بلعبة شطرنج وكنت قد فكرت بأنها غير مناسبة للذهاب إلى الكنيسة . بعض الناس أيضاً يجلس في ظلال بعد الظهر صامتاً متأملاً (يجلسون في سكينة وكآبة) كأولئك الذين كنت قد لاحظتهم ليلة وصولي . وبالفعل كان التشيليون كذلك قبل الوحدة الشعبية أيضاً . التغيير الكبير حصل عندما غمت البلاد حملة اليندي وظهر أنه يمكن أن يفوز . فوزه قلب البلاد رأساً على عقب في ليلة واحدة . غنيا في الشوارع ، رسمنا على الجدران ، عرضنا مسرحيات وأفلاماً سينمائية في العراء ، الكل يدور في حلقات مزدحمة بغير نظام تعبيراً عن السعادة .

بعد يومين من لعب الشطرنج مع شخصيتي الأرغوائية في الكنيسة سمعت صوت امرأة بالقرب مني . كنت جالساً وكانت راكعة على المقعد خلفي . وهكذا كان صوتها همساً في أذني :

- « لا تنظر إلي ولا تقل شيئاً » قالت ذلك في صوت شبيه بصوت من يعترف للكهان . احفظ رقم الهاتف وكلمة السر التي سأقولها لك ثم انتظر خمس عشرة دقيقة على الأقل بعد أن أرحل لتذهب أنت .

لم أعرف إلى أن نهضت وتوجهت إلى المذبح الرئيسي أنها كانت راهبة شابة جميلة . كان علي فقط أن أتذكر كلمة السر لأنني سجلت رقم الهاتف على خشبة الشطرنج بواسطة البيارق . ظننت

أنى امتلكت الوسيلة التى تقودنى إلى الجنرال الكترك ولكن أوراق اللعبة وزعت بشكل مختلف . فى الأيام التالية ازدادت مخاوفى . فى كل مرة كنت أتصل أجد الإجابة نفسها : « غداً » .

من يستطيع أن يتصور الشرطة ؟

ذات يوم فاجأنى جان كلود بخبر مشؤوم لم يخطر على بالى قط وهو أنه قرأ نبأ لوكالة « فرانس بريس » نشر فى الأسبوع الماضى فى سانتياغو ، كما نشر فى باريس مفاده أن ثلاثة أعضاء من مجموعة تصوير سينمائية تعمل فى تشيلى فى ظروف مريبة قد اعتقلوا بينما كانوا يصورون فى « بولاسيون أوف لا ليفا » دون ترخيص .

اعتبر فرانكى أننا قد وقعنا فى الهاوية . أما أنا فقد حاولت أن أتعاطى مع الخبر بهدوء . وكان جان كلود كغيره من الفريق الإيטالى لا يعرف أن مجموعات أخرى تعمل معى . ولكن حذرته كان استنتاجاً محضاً . إذ أن اعتقال أحد فى نفس وضعه يعنى أن الشيء نفسه قد يحدث له . حاولت أن أؤكد له أن هذا لن يؤثر علينا .

فور خروج جان كلود انطلقت لأطمئن على الإيطاليين . وجدت غراتسيا قد عادت من أوروبا وأن الجميع فى أمان واطمئنان وأنهم حيث ينبغي أن يكونوا . ومع ذلك فقد أكد إيغو ، أن هذا النبأ قد نشر فى إيطاليا مع أن وكالة الأنباء الإيطالية عادت ونفته لاحقاً . أسوأ ما فى الموضوع أن الخبر حمل الأسماء الحقيقية وانتشر بسرعة إن سانتياغو فى ظل الحكم العسكري خلية من الإشاعات . يتم اختلاق القصص ثم تنتشر بسرعة مذهلة ، يحدث ذلك مرات عديدة فى اليوم ، وغالباً ما يكون لها أساس من الصحة

ثم تضحل وتلاشى . لم تكن قصة الإيطاليين لتشد عن هذه القاعدة . لقد كان هناك لفظ كبير إلى درجة أنه عندما وصلت المجموعة الإيطالية إلى السفارة الإيطالية لحضور حفل استقبال في الليلة قبل الماضية أكثر من شخصية قدمت لهم التحية، بمن فيهم رئيس مكتب العلاقات العامة الذي قال بصوت مرتفع إلى حد سماعه كل المدعوين :

انظروا ! ها هم سجنائكم الثلاثة !

كان لدى غراتسيا انطباع بأنهم مراقبون حتى قبل أن تسمع عن النبأ الذي أوردته وكالة الصحافة الفرنسية . وعندما رجع الفريق إلى الفندق بعد حفل السفارة بدا له أن حقايبه وأوراقه قد فتشت . ربما كان هذا وهماً صوره لهم الخوف الكامن في نفوسهم ولكنه أيضاً يمكن أن يكون تحذيراً . وعلى كل حال كان هناك ما يدل على أن شيئاً ما لا بد آتٍ .

أمضيت تلك الليلة مستيقظاً أكتب رسالة إلى رئيس المحكمة العليا في حال تم اعتقالي وكان لا يزال يملك بعض الاستقلالية في ظل الحكم العسكري الديكتاتوري ، أعترف فيها بعودتي غير القانونية إلى بلدي . كتابة هذه الرسالة لم يكن بدافع ولد فجأة وإنما نتيجة تفكير استمر بعض الوقت وقد أصبح الآن هاجساً إذ أخذت الدائرة تضيق من حولنا . وكالفريق الذي يلقي في البحر رسالة وضعها في قنينة اكتفيت بجملته درامية واحدة .

ولكن ما أن بدأت الكتابة حتى أدركت أنه من الواجب إعطاء سلوكي أهمية سياسية وإنسانية جتى أستطيع التعبير عن مشاعر الآلاف من التشيليين الذين يحاولون البقاء مواجهين طاعون النفي .

بدأت الرسالة بمقدمات كاذبة وفي كل مرة كنت أهرق ما
أكتب : صفحات من الأوراق في غرفة متجهمة في فندق كانت هي
نفسها مكاناً لنفي خاص في وطني أنا ، عندما أنهيت الرسالة كانت
أجراس الكنيسة تقرر محطمة صمت منع التجول داعية الناس
للقداس وخیوط الصباح الأولى تشق طريقها خلال ظلال يوم جديد
في ذلك الخريف الذي لا ينسى .

حتى أمي لم تستطع التعرف علي

كانت لدي أسباب وجيهة تدفعني للخوف من أن يكون البوليس عرف بوجودي في تشيلي وعرف بما أفعله . فقد مضى علينا ما يقارب الشهر في سانتياغو . مجموعات التصوير شوهدت تعمل علناً أكثر مما يفرضه الحذر . وقد أقمنا صلات مع مختلف فئات الناس . كثيرون باتوا يعرفون أنني أشرف على الفيلم ، نسيت هويتي الجديدة إلى درجة أنني أهملت الكلام باللهجة الأرجوانية وانسجماً مع نفسي صرت أتعامل على نحو صياني مع كلمات السر وأقوم بالاتصالات والمغامرات على حساب سلامتي وبشكل عام لم يعد سلوكي شبيهاً بسلوك المناضل السري الحذر .

بادئ الأمر كانت اللقاءات تتم في السيارات وهي تجوب أنحاء المدينة دون وجهة محددة . وكنا نستبدل السيارة كل أربعة أو خمسة أحياء . هذه العملية باتت معقدة إلى الحد الذي كنا نواجه فيه أحياناً مخاطر أسوأ من التي نتوخى تجنبها . ففي إحدى الليالي على سبيل المثال ترجلت من سيارة على الزاوية بين « بروفيدانسيا » و « لوس ليونيس » حيث يفترض أن تقلني بعد خمس دقائق سيارة رينو ١٢ زرقاء اللون تحمل طابع جمعية حماية الحيوان على زجاجها . وصلت في الوقت المحدد تماماً وسيارة رينو زرقاء تماماً ، لم أكلف نفسي عناء النظر إلى الطابع وصعدت إلى المقعد الخلفي حيث تجلس امرأة ليست شابة ولكنها لا تزال جميلة مثقلة بالمجوهرات ، تفوح منها رائحة عطر صارخ ، ترتدي معطفاً زهرياً من فرو المنك لا شك أن كلفته تزيد على ضعفي أو ثلاثة أضعاف ثمن السيارة . إنها نموذج نادراً ما يصادفه المرء ولكنه لا يخطيء فيه للطبقة الأرستقراطية في مجتمع سانتياغو . فتحت فمها بدهشة وهي تراقبني وأنا أدخل السيارة ، أسرعت لأعيد إلى نفسها الطمأنينة بقول كلمة

السر :

- « أين أستطيع أن أشتري مظلة في هذه الساعة ؟ »

أدار السائق الذي يرتدي بزة خاصة بعمله رأسه إلى الوراء

ونبح :

- « أخرج من هذه السيارة وإلا استدعيت الشرطة » .

نظرت عندها إلى زجاج السيارة فلم أجد الطابع . أحسست

بالدوار لسخف هذا الموقف :

- عذراً قلت بصوت منخفض . يبدو أنني أخطأت السيارة .

ولكن المرأة وقد استعادت رباطة جأشها أمسكت بذراعي

وطمأنت السائق بصوت واضح ثم سألته :

- هل لا يزال فرع مخزن باريس مفتوحاً ؟

أجاب السائق أنه يعتقد ذلك . فأصرت على أن تأخذني إلى

هناك لإحضار المظلة . بدت فاتنة ودافئة بقدر ما كانت جميلة حتى

ليود المرء أن يبقى بصحبته لينسى ولو لليلة واحدة القمع والسياسة

وحتى الفن . أنزلتني على مدخل مخزن فرع باريس معتذرة أنها لن

ترافقني لشراء المظلة لأنها قد تأخرت على زوجها الذي سترافقه إلى

حفلة موسيقية .

هذا نموذج من مخاطر الروتين . قللنا من استخدام كلمات

السر القائمة على الألفاظ للتعارف في لقاءاتنا السرية . كنا نقيم

أواصر صداقة مع المبعوثين في اللحظة التي يصلون فيها وبدل أن

نباشر العمل كنا نأخذ وقتنا في التعليق على الحالة السياسية ، الفيلم

والمشهد الأدبي والأصدقاء الذين نعرفهم سوية والذي أرغب في

رؤيتهم على الرغم من التحذيرات لمقاومة مثل هذه الإغراءات .

أحد عناصر الارتباط ربما ليزيد من مظهر البراءة حضر في موعد مع ولده الذي ازدادت حدقة عينيه اتساعاً من الإشارة عندما رأيته .

- أنت الذي يصور فيلماً عن سوبرمان ؟

هكذا أخذت أدرك أنه بالإمكان أن يعيش المرء بسرية في تشيلي كما فعل مئات من المنفيين العائدين يمارسون حياتهم اليومية دون أن ينتابهم هذا القلق الذي ألم بي يوم وصولي . وبالفعل شعرت بذلك بشكل قوي ولولا مسؤوليتي بالنسبة للفيلم وواجبي تجاه بلدي وأصدقائي ونفسي لكنت غيرت عملي ومحيطي وبقيت في سانتياغو مرتدياً الوجه الذي أرثديه . ولكن نظراً للشكوك بأن البوليس يراقبنا فإن القليل من التعقل يجبرني على البقاء على ما أنا عليه .

الإذن بالتصوير داخل قصر المونيدا أجل مراراً عدة دون إعطاء أي تفسير لذلك وما زال يؤجل . ما زال علينا أن نصور « بورتو مونت » و « الوادي الأوسط » هذا إذا لم نقل شيئاً عن إمكانية مقابلة الجنرال « الكترك » المعذبة التي ما أن تدنو حتى تبتعد . إضافة إلى أنني أردت أن أصور الوادي الأوسط بنفسه لأنه المكان الذي ولدت وترعرت فيه حتى مرحلة شبابي . كانت أمي لا تزال هناك في قرية بالميل الففيرة ولكن تم تحذيري بشكل جدي ألا اقترب منها في هذه الرحلة لأسباب أمنية .

أول ما قمت به هو إعادة توزيع أعمال الفرق الأجنبية كي يتمكنوا من إنهاء عملهم بأسرع ما يمكن بأقل مخاطرة ليعودوا كل إلى بلده . الإيطاليون وحدهم عليهم البقاء لتصوير قصر المونيدا . المجموعة الفرنسية يتوقع لها أن تغادر بالضبط فور انتهاء مسيرة

الجوع التي ستجري في الأيام القليلة القادمة .

الفريق الهولندي كان ينتظرنى في بورتو مونت لتصوير مناطق متاخمة لدائرة القطب الجنوبي وعندما أنهى ذلك يغادرون التشيلي إلى الأرجنتين عند قرية « باريلوتش » الحدودية . ولدى رحيل الفرق الثلاثة عن التشيلي تكون نسبة ثمانين بالمئة من الفيلم قد أنجزت ووصلت بأمان إلى مدريد للتظهير . وعلى إيلي أن تكون نشيطة إلى الحد الذي تكون فيه الصور جاهزة للمونتاج فور وصولي إلى إسبانيا .

جاء ليتين ، صور ثم ذهب

نظراً لعدم وضوح الأمور في تلك الأيام ، بدا أنه من الأفضل لي وفرانكي أن نغادر البلاد ثم نعود فندخل بكثير من الحذر . بدت الرحلة إلى « بورتو مونت » لنا فرصة مثالية للقيام بذلك لأنني أستطيع أن أعود إلى التشيلي بالسهولة نفسها التي أصل فيها إلى الأرجنتين . وهكذا طلبت إلى الفريق الهولندي أن ينتظرنى في بورتو مونت وتركت إشعاراً لإحدى المجموعات التشيلية أن تكون في وادي « كولتشاغوا » في وسط المدينة . وسافرت أنا وفرانكي بالطائرة إلى بيونس آيرس . قبل ذلك بـ ٤ ساعات كنت قد اتصلت بمجلة « اناليسيزر » وأجريت مقابلة طويلة مع مراسل لها عن زيارتي السرية إلى سانتياغو . وقد ظهرت هذه المقابلة بعد يومين من رحيلي المقرر من تشيلي وصورتى على غلاف المجلة مع عنوان يخفي مسحة سخرية رومانية :

ليتين جاء فصور ثم رحل ...

ولكي يبدو كل شيء حقيقياً وصادقاً قامت كليمنسيا ايزورا بإيصالنا بسيارتها إلى مطار « بوداويل » . مثلت مشهد الوداع أفضل تمثيل ، الدموع والعناق الزائدين . وهكذا رحلنا بكل أبهة ملفتة للأنظار ، تم ذلك تحت مرأى ومراقبة أصدقائنا في المقاومة لإخطار من يلزم في حال اعتقالنا . هذا الرحيل كشف لنا أن أسماءنا ليست في لائحة من يجب مراقبة خروجهم في المطار كما أن خروجنا تم تسجيله وعند أي تحقيق لاحق سيتأكد البوليس أننا لسنا في تشيلي .

أبرزت جواز سفري الحقيقي للتعريف عن هويتي في بيونس أيرس لأنجنب ارتكاب عمل غير شرعي في بلد صديق . وبينما كنت أهم بتقديمه إلى موظف دائرة الهجرة الأرجنتينية تنبّهت لإشكال لم أفكر بها قبلاً : صورتي على جواز السفر قد أخذت قبل تحولي إلى شخصيتي الجديدة وهي لا تشبه بأي حال شكلي الجديد بحاجبي المتوفين وصلعتي الواسعة ونظارتي السميكتين . ولقد سبق ونبّهت منذ البدء بأن العودة إلى شخصيتي الحقيقية ستكون بنفس الصعوبة التي واجهتني في اكتساب شخصيتي الجديدة ولقد نسيت ذلك في الوقت الذي كان علي أن أتذكره فيه . وهكذا عشت دراما جديدة فلست قادراً على أن أكون نفسي حتى في هذه المرة التي يمكن أن أكونها فيه .

كان علي فرانكي أن ينسق بواسطة الهاتف وهو في بيونس أيرس مع إيلي في مدريد التفاصيل الكثيرة من العمل الذي بقي علينا القيام به . وهكذا افترقنا هناك على أمل اللقاء في سانتياغو . استقلت الطائرة إلى مندوزا دون أن أغادر الأراضي الأرجنتينية ، لالتقاط بعض الصور التي كنا قد خططنا لالتقاطها لسلسلة جبال التشيلي . وكان من السهل دخول التشيلي من مندوزا عبر نفق حيث نقاط

الحدود متساهلة . عبرت النفق وحيداً راجلاً أحمل آلة تصوير خفيفة من طراز ١٦ ملم . قمت بما يجب أن أقوم به على الجهة الأخرى وعدت في سيارة شرطي تشيلي لطيف أخذته الشفقة على صحافي أرغواني مسكين لا يملك وسيلة نقل أخرى تنقله إلى الأرجنتين .

من مندوزا انتقلت إلى باريلوتش ، نقطة الحدود الأخرى والأكثر بعداً باتجاه الجنوب . سفينة عتيقة بالية مكتظة بالسواح الأرجنتينيين والأرغوايين والبرازيليين والتشيليين نقلتني من هناك إلى الحدود التشيلية عبر مساحة قطبية من تلال الجليد والبحور العاصفة . القسم الأخير من الرحلة كان إلى بورتو مونت حيث استقلت معدية مكسورة الزجاج تدخلها الرياح التي تجمد العروق وهي تعوي كقطع من الذئاب ، ليس من مكان يتقي فيه المرء هذا البرد القارس . لا شيء يؤكل ولا حتى فنجان قهوة أو كأساً من الخمر أو أي شيء آخر . كانت تقديراتي سليمة ، إذا لاحظ البوليس رحيلي في المطار فمن الصعب جداً أن يتوقع عودتي ثانية إلى التشيلي في اليوم التالي من نقطة تبعد ما يزيد على ٦٠٠ ميل عن سانتياغو .

بعد مدة وجيزة من وصولنا نقطة التفتيش الحدودية تم جمع حوالي ٣٠٠ جواز سفر من الركاب . بالكاد أُلقيت عليها نظرة عاجلة . مهرت بالختم ثم أعيدت . قورنت أسماء التشيليين بلائحة طويلة لأسماء المنفيين المحظر عليهم دخول البلاد معلقة على حائط قرب مفتش الهجرة . بالنسبة للأجانب - وأنا منهم - لم يكن هناك أية مشكلة في اجتياز الحدود إلى أن أمرهم اثنان من الكاريبيرو اللذان لم لاحظهما بسبب ثيابهما القطبية . أمرنا بفتح الأمتعة . بالطبع كان التفتيش دقيقاً . لم أهتم لأنني ظننت أنني غير معني

بذلك لأنني لا أحمل شيئاً يتعارض مع هويتي المزيفة . ولكن ما أن
فتحت حقيتي حتى تساقطت علب سجائر « الجيتان » الفارغة حيث
كتب على الكثير منها ملاحظات تتعلق بالتصوير وتناثرت على
الأرض .

كنت وصلت تشيلي ومعي من علب سجائر الجيتان ما يكفي
لمدة شهرين . لم أجرؤ على رمي العلب الفارغة الكبيرة المصنوعة
من الورق المقوى القاسي والذي يمكن أن يكون موضع شبهة في
التشيلي ويعطي البوليس سبباً للتعقب ، لذا احتفظت بها في
جيوبي . بعد تدخين سجائرها أثناء العمل كنت أحتفظ بالعلب
الفارغة بسبب الملاحظات التي أكتبها عليها . أخيراً جاء الوقت
الذي بدوت فيه وكأنني أقوم بألعاب سحرية وأمامي هذه الكمية
الهائلة من العلب الفارغة في جيوب ثيابي ، تحت الفراش ، في
أمتعتي ، منتظراً الوقت المناسب الذي أستطيع فيه أن أتخلص منها
بطريقة مأمونة . وهكذا وقعت ضحية الورطة المضحكة نفسها التي
يقع فيها السجناء الذين يحفرون نفقاً للفرار ولا يعرفون كيفية
التخلص من التراب !

وكلما كنت أحزم أمتعتي لأتنقل بين الفنادق كنت أفكر بهذه
المشكلة ولا أجد لها حلاً أفضل من حمل العلب معي في حقيتي إذ
لو فاجأني أحد وأنا أتخلص منها لبدا الأمر أكثر إثارة للريبة مما هو
بالفعل . فكرت أن أتخلص منها في الأرجنتين ولكن الأمور هناك
جرت بسرعة فلم أفتح حقائبي إلى أن أجبرت على فعل ذلك على
الحدود الجنوبية ولاحظت بخوف رهيب تعابير الدهشة والشك لدى
الكارابينيرو وهم يراقبونني وأنا أندفع بذعر لالتقاط العلب المتساقطة
المتناثرة .

- إنها فارغة ، قلت لهم .

طبعاً لم يصدقاني . راح أصغر الاثنين يهتم بالآخرين من الركاب وقام الأكبر بفتح كل علبة وفحصها من الداخل والخارج محاولاً إيجاد معنى لهذه الملاحظات . هبط علي الوحي لحظة فقلت :

- إنها بعض أشعار كنت أنظمها بين حين وآخر .

أكمل تفحصه بصمت ونظر إلي أخيراً ممتحناً وكأنه يحاول إيجاد تفسير للغز علب السجائر الفارغة من تعابير وجهي . فصرخت قائلاً :

تستطيع أن تحتفظ بها إذا أردت .
- وماذا سأفعل بها ؟ أجابني .

ساعدني على ترتيبها كلها داخل الحقيبة وانصرف إلى مسافر آخر . كنت شديد الارتباك إلى حد أنه لم يخطر ببالي التخلص منها بإلقائها في القمامة فوراً وعلى مرأى من الكاربيينيرو بدل أن أحملها معي بقية الرحلة . عندما عدت إلى مدريد لم أبادر إلى التخلص منها . لقد ارتبطت جيداً بكل تجاربي الشاقة في تشيلي .

خذ صورة عن مستقبل البلاد

كان الفريق الهولندي ينتظرني في بورتو مونت كما هو متفق عليه من قبل . علينا أن نصور هناك ليس لمجرد جمال المشهد الذي يفوق الوصف وإنما أيضاً لأهمية المنطقة في تاريخ التشيلي الحديث . لقد كانت ميدان صراع ثابت ، خلال عهد إدوارد فري كان القمع وحشياً إلى حد دفع ما تبقى من عناصر تقدمية مشاركة في

الحكومة إلى الاستقالة منها . إثر ذلك اتضح لليسار الديمقراطي أن مستقبل المنطقة والبلاد بأسرها يتوقف على الوحدة . وهذا ما فجر العملية السريعة والمتصلبة التي هدأت بانتخاب سلفادور ألييندي رئيساً للبلاد .

عندما انتهى التصوير في بورتومونت حسب البرنامج الموضوع للجنوب سافر الفريق الهولندي إلى بيونس ايرس عبر باريلوتش مصطحباً معه أجزاء كبيرة من الفيلم إلى إيلي في مدريد . أما أنا فقد ذهبت وحيداً إلى « تالكا » في قطار ليلي مريح . لم يحدث في تلك الرحلة شيء يذكر سوى مناوشة صغيرة مع فروج مشوي فعاد إلى المطبخ دون أن يصاب بأذى ، إذ لم أتمكن أن أغرز سناً في جسده المدرع . استأجرت سيارة ذهبت بواسطتها إلى قلب وادي « كولتشاغوا » .

بدت ساحة البلدة كما أذكرها تماماً ، ليس فيها شجرة أو حجر في حائط لم يعيداني إلى طفولتي وخاصة بناء مدرستي القديمة حيث تعلمت القراءة والكتابة . جلست على مقعد لألتقط صوراً أستطيع الاستفادة منها في الفيلم . امتلأت الساحة تدريجياً بالأطفال الصاخبين وهم في طريقهم إلى المدرسة . توقف بعضهم أمام آلة التصوير وحاول آخرون رفع أيديهم أمام عدستها . قامت فتاة صغيرة ببعض الخطوات الراقصة بمهارة مما دفعني أن أطلب منها إعادة ذلك للحصول على مشهد أفضل . بعد ذلك أقبل بعض الفتيان وجلسوا قريباً مني وقالوا :

- ما رأيك أن تأخذ صورة عن مستقبل البلاد ؟

هذا السؤال بدا مفاجأة لي لأنه كان شبيهاً لما سبق وكتبته على

علب الجيتان : أعتقد أنه ما من فرد في التشيلي إلا وله رأيه الخاص عن المستقبل . هذا الأمر ينطبق بشكل خاص على الأطفال الذين على الرغم من كونهم ينتمون إلى جيل لا يعرف بلداناً أخرى فإن لديهم قناعات ثابتة حول مصيرهم .

كنت قد اتفقت مع الفريق التشيلي أن نلتقي في الساعة الحادية عشرة صباحاً على جسر ماركيز . وصلت في الوقت المحدد إلى الضفة اليمنى فرأيت آلات التصوير وقد نصبت في الجهة المقابلة . كان صباحاً صافياً عابقاً برائحة الصعتر . خالجني شعور بالأمان وشعور أقل بالنفي خاصة وإنني في مسقط رأسي لا سيما وأنني كنت قد خلعت ربطة عنق شخصي الآخر والبذلة الإنكليزية وارتديت سترة من جلد الخروف وبنطلون جينز . كما أن متعة إطالة اللحية لمدة يومين أثناء سفري من بيونس ايرس زاد من شعوري بشخصيتي الحقيقية .

عندما تأكدت أن المصور قد قام بتصويري ، نزلت من السيارة ، عبرت الجسر ببطء لأفصح له مجال تصويري أيضاً ثم حييت أفراد الفريق فرداً فرداً وقد هزني حماس هؤلاء الفتيان المبكر . بالكاد بلغوا الخامسة عشر والسادسة عشر والتاسعة عشر . مديرهم ريكادو كان في الواحدة والعشرين وكانوا يدعونه « الرجل الهرم » . لم ألاحظ في تشيلي شيئاً يبعث على التفاؤل أكثر من تلك الثقة التي تضم نفوس أولئك الفتية .

متكئين على حافة سياج الجسر قررنا التصوير في ذلك الموضع بالضبط وبدأنا العمل على الفور . يجب أن أعترف أنني كنت شارد الذهن في ذلك اليوم إذ تاهت أفكارني عن الهدف الرئيسي وراحت

تلهث خلف ذكريات الطفولة . بدأت تصوير نفس الجسر الذي عندما كنت في الثانية عشرة قامت مجموعة من بنات أعمامي المشاكسات بدفعي عنه إلى الماء كي يعلمنني السباحة أو الغرق .

ولكن وتحت ضغط العمل اليومي عاد هدف الرحلة الأساسي ليفرض نفسه علي ، يشكل وادي سان فرناندو مساحة زراعية واسعة حيث كان الفلاحون عبيداً أرقاء لزمان طويل . صاروا في عهد حكومة البيندي الشعبية المتحدة مواطنين يتمتعون لأول مرة باحترام كامل لحقوقهم . لطالما اعتبرت هذه المقاطعة معقلاً لحكم الأقلية الإقطاعي الذي كان يستطيع تقرير مصير الانتخابات بواسطة أصوات الفلاحين التي يتحكم بها الإقطاعيون . أول إضراب واسع النطاق للفلاحين نظم هنا خلال حكم إدواردو فري الديمقراطي المسيحي وقد شارك فيه سلفادور البيندي شخصياً . وعندما استلم البيندي زمام السلطة فيما بعد ألغى امتيازات رجال الإقطاع ونظم الفلاحين في جمعيات تعاونية متحالفة نشطة . في هذه الأيام وكدليل على عودة التشيلي تاريخياً إلى الوراثة يقوم منزل بينوتشه الصيفي في نفس هذا الوادي .

لم أرغب بمغادرة المكان قبل قياس تمثال دون نيقولاس بالاسيوس مؤلف كتاب « العرق التشيلي » . في هذا الكتاب العجيب الغريب يزعم بالاسيوس أن جذور التشيليين الحقيقية تعود إلى مهاجرين من الباسك والإيطاليين والعرب والفرنسيين والألمان وأنهم الأحفاد المباشرين للهيلينيين من اليونان القديمة وأن قدرهم أن يكونوا القوة الرائدة في أميركا اللاتينية وأن يقودوا العالم إلى الحقيقة والخلاص . ومع أنني ولدت قريباً منه وكنت أراه عدة مرات في

اليوم لم يخبرني أحد من يكون . أوغيستو بينوتشه أكثر المعجبين حماساً لبالاسيوس قام بإنفاذه من الإهمال التاريخي وذلك بإقامة تمثال آخر له في وسط سانتياغو .

مع اقتراب المساء انتهينا من التصوير . الوقت بالكاد يسمح بالعودة إلى سانتياغو قبل بدء حظر التجول وعلينا أن نقطع مسافة تسعين ميلاً : جميع أعضاء الفريق عادوا إلى بيوتهم على الفور باستثناء ريكاردو الذي بقي معي في سيارتي . قمنا معاً بجولة طويلة على الشاطئ لاختيار الأماكن التي سيتم فيها التصوير في الغد . كنا مأخوذين بالعمل إلى درجة أننا مررنا على حواجز التفتيش دون أن نشعر بأي توتر . ولكن وعلى سبيل الاحتياط وبعد الحاجز الأول استبدلت ملابس ميغيل ليتين المدير السينمائي غير الرسمية بثياب نقيضة الأرغواني المتجهم ، ثم شعرنا بموجة من الهلع عندما لاحظنا أننا في منتصف الليل أي قد مضى نصف ساعة على بدء حظر التجول . طلبت من ريكاردو أن يتحول عن الطريق العام فوراً إلى طريق ترابية تذكرتها وكأنني كنت عليها البارحة فقط . طلبت إليه الانعطاف نحو اليسار ، ثم فوق الجسر ، ثم إلى اليمين نحو ممر ضيق لا يكاد يرى ، ثم أن يطفئ الأضواء ويتابع السير على طريق غير معبد ذي منعطفات حادة وانحدارات مفاجئة . بعد تلك المتاهة سرنا عبر القرية النائمة موظفين كل الكلاب لدى اقترابنا ثم توقفنا أمام منزل أمي .

لم يستطع ريكاردو أن يصدق - وما زال - أن ذلك لم يكن مقصوداً . ولكني أقسم أنه كان كذلك . الحقيقة هي أنني عندما لاحظت أننا نخالف حظر التجول لم يخطر على بالي سوى حل واحد هو أن نختبئ في طريق جانبي حتى الفجر . ولم أتبين طريق

طفولتي الترابية إلا بعد أن خرجنا عن الطريق العام ، وتعرفت إلى الكلاب النابجة على الجهة المقابلة للجسر ورائحة الدخان المتصاعد من نيران المطابخ فلم أستطع أن أقاوم جموح الرغبة بمفاجأة أمي .

لا شك أنك صديق لأولادي

بالميلا قرية تعداد سكانها ٤٠٠ نسمة لم تتغير منذ أن كنت ولدًا ، جدي لأبي فلسطيني ولد في بيت ساحور ، وجدي لأمي اليوناني كريستوس كاكاميدس ، كانا من أوائل المهاجرين الذين استقروا حول محطة سكة الحديد في نهاية القرن . إن أهمية بالميلا الأساسية تكمن في موقعها في نهاية خط السكة الذي يربط الآن سانتياغو بالساحل . إنها المكان الذي يغير فيه الركاب القطار وتحمل الحمولة أو تنزل . عرفت القرية ازدهاراً مؤقتاً من الذهب والإياب المستمرين . بعد ذلك عندما مُد خط السكة إلى البحر تحولت المحطة إلى نقطة توقف لمدة عشر دقائق من أجل التزود بالماء فقط . ولكن هذا الأمر غالباً ما يتحول إلى مشروع يمتد يوماً كاملاً . تصفر القطارات معلنة قدومها مارة بمنزل جدتي ماتيلد . لم تتوسع القرية أكثر مما هي عليه الآن . شارع واحد طويل تنتشر عليه بيوت متفرقة وطريق جانبي أبنيته أقل . في أسفل القرية هناك مكان يدعى « لاكاليرا » اشتهر بأن كل عائلة فيه تصنع بنفسها خمورها الخاصة الممتازة وكل المسافرين مدعوون للتذوق والحكم أيها أفضل . في وقت من الأوقات أضحت لاكليرا جنة السكارى في كل أنحاء التشيلي .

كانت ماتيلد أول من جاء بالمجلات المصورة إلى بالميللا ومنذ ذلك الحين وأنا مشغوف بهذا النوع من المجلات . وكانت تسمح لأصحاب السيركات والمسارح المتجولة ولاعبي الدمى باستعمال حديقة منزلها للعرض . هناك شاهدت الأفلام السينمائية النادرة بالنسبة لقرية نائية مثل قريتنا ، وهناك اكتشفت موهبتي بعد مشاهدتي لأول فيلم وكنت في الخامسة من عمري أجلس في حضن جدتي . كان فيلم « جنوفا أوف برفانتي » وأنا لا أزال أتذكر كيف كانت ردة فعلي . لقد شعرت بالذهر ومرت علي عدة سنوات قبل أن أعرف كيف تعدو الخيول وتظهر الرؤوس الضخمة على مسطح عريض معلق في الأشجار .

البيت الذي ذهبت إليه أنا وريكاردو تلك الليلة كان في الأصل لجدتي اليونانية وهو المكان الذي تعيش فيه أمي كريستينا كاكاميدس والذي أمضيت فيه طفولتي حتى بلغت عهد الشباب . بني منذ مدة طويلة على النسق الريفي التشيلي التقليدي : ممرات طويلة ، قاعات معتمة بغرف تشبه المتاهة ، مطبخ ضخم قريب من الأسطبلات والمراعي . يقع البيت في منطقة تدعى لوس نارانجوس حيث تنمو البوغنفيلية المعرشة بوفرة وتفوح رائحة النارج المتدلي في الهواء .

تملكني اضطراب شديد لدى شعوري أنني في منزلي لدرجة أنني قفزت من السيارة قبل أن تتوقف . سرت عبر الممرات الخالية . عبرت الباحة المظلمة ، لم يستقبلني أحد سوى الكلب الأحق الذي راح يتمسح بقدمي . تابعت سيرتي فلم أجد أية علاقة تدل على وجود كائن بشري ، ومع كل خطوة تعود بي الذكرى إلى

ساعة معينة من نهار أو رائحة منسية .

في نهاية القاعة الطويلة دسست رأسي في مدخل غرفة الجلوس الخافتة الإضاءة ، أمي كانت هناك .

كان مشهداً فريداً . غرفة الجلوس واسعة ، سقفها عال ، جدرانها عارية ، لا أثاث فيها سوى الكرسي ذي الذراعين الذي تجلس عليه والدتي ظهرها إلى الباب ومنقل الفحم إلى جانبها وكرسي آخر مطابق للأول يشغله أخوها خالي بابلو . كانا جالسين بصمت . علامات الاكتفاء والثقة بادية على وجهيهما وكأنهما يشاهدات التلفزيون ولكنهما لم يكونا ينظران إلى أي شيء . مشيت نحوها محاولاً ألا أكون هادئاً وعندما رأيت أنهما لا يتحركات قلت :

- ألا يرد أحد التحية في هذا البيت ؟

- لا بد أنك أحد أصدقاء أولادي . قالت أمي : دعني

أعانقك .

أما خالي الذي لم يرني منذ أن غادرت التشيلي قبل اثنتي عشرة سنة فلم يتحرك من كرسيه . أما أنا وأمي فقد كنا معاً في مدريد في أيلول الماضي ومع ذلك فإنها عندما وقفت لعناقي لم تستطع التعرف علي . أخذتها بين ذراعي وحاولت أن أهزها برفق لأخرجها من ذهولها .

رُكزت عيني في عينيها وقلت :

- انظري إلي جيداً يا كريستينا . هذا أنا .

عادت تتأملني جيداً ولكنها لم تستطع التعرف علي .

- كلا ! قالت لا أعرف من أنت .

- وكيف يمكنك معرفتي ؟ قلت لها وأنا أكاد انفجر من

الضحك . أنا ابنك ميغيل .

نظرت نحوي ثانية ، شحب وجهها وصرخت :
- نعم ! سأفقد وعيي .

سارعت للإمساك بها كي لا تقع أرضاً . وقف خالي بابلو وهو
بنفس الحيرة والذهول :
- هذا آخر من كنت أتوقع أن أرى . قال ، أستطيع الآن ومنذ
هذه اللحظة أن أموت بسلام .

اندفعت لعناقه . بدا كطائر صغير ، شعره كله أبيض متدثراً
ببطانية رجل عجوز مع أنه لم يكن يكبرني سوى بخمس سنوات .
لقد تزوج ذات مرة ثم انفصل عن زوجته ليأتي ويعيش في منزل
والدتي حيث استقر هنا . كان دائماً رجلاً يحب العزلة وقد بدا
كعجوز حتى عندما كان صبيّاً .

- لا تعطني هذا يا خالي ! قلت ، لن تجوز هذه الألاعيب
علي . من الأفضل أن تحضر زجاجة خمر ودعنا نحتفل بعودتي .
قاطعتني أمي بواحدة من رؤاها الخارقة للطبيعة :
- « الماستال » جاهز قالت .

لم أصدق حتى رأيت ذلك في المطبخ بالفعل . الماستال لون
من ألوان الطعام يقدم في البيوت اليونانية في المناسبات الخاصة
والأعياد فقط لأن إعداده متعب جداً . يحضر من لحم الضأن
والحمص وكريات من السميد فهو يشبه الطبق العربي
« الكوسكوس » . إنها المرة الأولى التي تعده أمي هذه السنة لا
لمناسبة خاصة . إنه مجرد إلهام .

تناول ريكادو الطعام معنا ثم ذهب لينام كي يتركنا وحدنا . ثم تبعه خالي . أما أنا وأمي فقد بقينا نتجاذب أطراف الحديث حتى الفجر . كنت أنا وأمي نتحدث دائماً كالأصدقاء . عمرنا كان متقارباً جداً . تزوجت في السادسة عشرة من والدي وولدت أنا بعد ذلك بسنة وبالتالي فأنا أتذكرها تماماً عندما كانت في العشرين . كانت جميلة ولطيفة وكانت تعاملني وكأنني أحد لعبها وليس ابناً لها .

بدت مشعة فرحاً بعودتي ولكن طريقة هندامي ثببت همتها قليلاً :

- إنك تبدو كالكاهن . قالت لي .

لم أخبرها سبب ذلك أو لماذا وكيف دخلت تشيلي كي تظن أنني قدمت بصورة شرعية . لقد فضلت أن أبقياها في العتمة فيما يتعلق بمغامرتي كي لا أثير قلقها طبعاً وإنما بشكل خاص كي لا أعرضها للخطر .

قبل بزوغ الفجر بقليل أمسكت يدي . قادتني عبر الباحة دون أن تشرح لي السبب ، وهي تحمل شمعة مضاءة في شمعدان كما في قصص ديكنز . كانت أفضل وأعظم مفاجأة في رحلتي . ففي مؤخرة الباحة رأيت غرفة المطالعة التي كانت في بيتي في سانتياغو تماماً كما تركتها قبل ذهابي إلى المنفى بكل محتوياتها .

إذ بعد أن فتش الجنود منزلي للمرة الأخيرة وكنت أنا في مكسيكو مع إيلي والأولاد ، استأجرت أُمي مهندساً معمارياً صديقاً لنا فك مكتبي لوحاً لوحاً ثم صنع نسخة مطابقة لها في بيت العائلة في بالميرا . بدت وكأنني لم أتركها أبداً . كل أوراقتي ، ألعابي وأنا صبي ، رؤوس أقلام نسخ أفلامي وتصاميم المشاهد كانت هناك كما

تركها حتى بفوضاها وعدم ترتيبها . بدا لي جو تلك الغرفة مألوفاً جداً ، حتى رائحة الجو . شعرت أنه اليوم ذاته والساعة ذاتها عندما وقفت أنظر إلى غرفة مكتبي مودعاً . بعد اثنتي عشرة سنة وأنا أنظر إليها في الحديقة لم أكن متأكداً إن كانت قد بذلت ذلك الجهد المضني لإعادة بناء مكتبي لكي لا أفقد بيتي السابق إذا ما عدت يوماً أو أنه ترك كما هو لكي يتذكروني إذا ما مت في المنفى .

خاتمة معيدة للطف البوليبيس

العودة ثانية إلى سانتياغو كانت هذه المرة عودة إلى العاصفة .
الشعور بأن الحلقة تضيق بات ملموساً تقريباً . ضربت الشرطة
بوحشية المشاركين في مسيرة « الجوع » ، بمن فيهم عدداً من
مصورى مجموعتنا . الأشخاص الذين كنا نعمل وإياهم لديهم
انطباع أن تمثيلية مغادرة البلاد التي قمنا بها لن تنطلي على أحد .
حتى كليمنسيا ايزورا كانت على قناعة أننا بسطاء سذج يسرون إلى
عرين الأسود . خاب أملنا بلقاء الجنرال « الكتريك » المنشق
فالجواب كان باستمرار : « اتصل غداً » . فجأة تم إبلاغ الفريق
الإيطالي أنه صدر إذن بالتصوير في قصر المونيدا في الساعة الحادية
عشرة من قبل ظهر اليوم التالي .

كان من الصعب أن نصدق أن الأمر لا يتعدى كونه فخاً . كنت
راغباً بخوض المخاطرة ولكني لم أشأ تحمل مسؤولية الطلب من
الفريق الإيطالي التوجه إلى مكاتب الرئاسة دون معرفة ما إذا كنا
نتوجه إلى كمين . وهكذا وعلى مسؤوليتهم الخاصة قرر عناصر
الفريق أن يذهبوا إلى هناك وهم على بينة تامة لما يمكن أن يتعرضوا
له من مخاطر . أما المجموعة الفرنسية فلم يكن ثمة داع لبقائها في
سانتياغو . عقدنا اجتماعاً طارئاً وطلبت إليهم أن يغادروا في أول
رحلة ممكنة مصطحبين معهم كل ما قاموا بتصويره لكي يرسلوه
إلى مدريد . وقد سافروا بالفعل بعد ظهر اليوم الذي كان الإيطاليون
يقومون فيه بتصوير مكاتب الجنرال بينوتشه .

قبل أن أتوجه إلى قصر المونيدا سلمت فرانكي الرسالة التي
كتبتها إلى المحكمة العليا والتي كنت أحملها في حقيبة يدي منذ
عدة أيام ولم أكن قادراً على اتخاذ قرار بإرسالها بالبريد . فطلبت
إلى فرانكي أن يسلمها باليد فوراً وهذا ما حدث . زودته أيضاً بأرقام

التلفونات التي تركتها لنا إيلينا للحالات الطارئة الملحة . في الحادية عشرة إلا ربعاً أنزلني من السيارة على زاوية كال بروفيدنسيا حيث ينتظرنني الفريق الإيطالي هناك واتجهنا جميعاً نحو القصر . المفارقة الكبرى كانت في أنني لم أعد متخفياً كرجل إعلانات أرغواي بل ارتديت سروال الجينز وسترتي ذات الأطراف من فرو الأرناب . تمّ التدقيق جيداً بالأوراق الثبوتية لأفراد المجموعة الإيطالية : غراتسيا الصحافية ؛ ايغو الكاميرامان ، وغيدو مهندس الصوت . أما العناصر المساعدة الذين دونت أسماؤهم على طلب الإذن بالتصوير لم يسألوا عن هوياتهم أبداً وهذا ما ساعد على حل مشكلتي فقد دخلت كمساعد يهتم بآلات الإضاءة والأسلاك .

قمنا بالتصوير بهدوء وفعالية لمدة يومين كاملين تحت رقابة ثلاث ضباط شبان دمثين تناوبوا على رعايتنا وإرشادنا . تفحصنا كل شيء له علاقة بترميم البناء . سبق لغراتسيا أن قامت بواجبها جيداً في الكتابة عن « توبسكا » وعن هندسة البناء الإيطالية في التشيلي بشكل لا يستطيع معه أحد أن يشك في غرض فيلمنا . الجنود أيضاً كانوا هناك . وبثقة كبيرة حاضروا فينا عن تاريخ وأهمية كل غرفة في قصر المونيدا والطريقة التي أعيد فيها بناؤها مقارنة مع البناء الأصلي ، محاولين السيطرة على مقتضيات المراوغة والإسهاب لتجنب أية إشارة إلى الحادي عشر من أيلول سنة ١٩٧٣ .

في حقيقة الأمر أنه لولا آثار عهد سلفادور ألييندي والممرات العامة فإنه قد أعيد بناء القصر بأمانة تامة للتصميمات الأصلية . بعض المداخل قد أغلقت وأخرى تم فتحها ، جدران هدمت وقرميد نقل من مكان إلى آخر . وقد ألغي المدخل في مورانده ٨٠ حيث كان الرؤساء يستقبلون زوارهم . أما التغيير في الممرات العامة

والمدخل وأبواب الخروج فقد كان كبيراً إلى درجة أن أي شخص يآلف المكان القديم لن يجد طريقه في المكان الجديد .

عرف الضباط لحظة حرجة حين طلبنا إليهم إطلاعنا على وثيقة الاستقلال الأصلية التي عرضت في قاعة مجلس الوزراء لسنوات عديدة . فقد كنا نعرف أنها قد أُلقت بفعل القصف . ولكن الضباط لم يعترفوا بذلك . وعدونا بالحصول على إذن خاص ليتاح لنا تصويرها فيما بعد ، وكذلك لم يستطيعوا إخبارنا عن مصير مقعد دون دياغو بورتاليس وأشياء أخرى لرؤساء سابقين حفظت عبر السنين في متحف تاريخي صغير كانت النيران قد التهمت . ولربما لاقت المصير نفسه كل التماثيل النصفية للرؤساء منذ أوغينز مع أن هناك إشاعات مفادها أن الحكومة العسكرية قد نقلتها كلها من صالة العرض حيث كانت دائماً كي تتجنب وضع تماثيل بينها لسلفادور أليندي ، الانطباع العام الذي يمكن للمرء أن يخرج به بعد دورة كاملة في القصر هو أن كل شيء قد تم تغييره لتحقيق هدف واحد ! محو آثار الرئيس الذي اغتالوه .

في حوالي الحادية عشرة من صباح اليوم التالي . وبينما نحن في قصر المونيدا سمعنا فجأة خطوات سريعة لأحذية عسكرية وقرقرة معدن . الضابط المرافق لنا بدل سلوكه بسرعة . أمرنا بشكل فظ وبإشارة عسكرية قاسية أن نطفئ الأنوار ونتوقف عن التصوير . اثنان من رجال الحرس السري وقفا أمامنا . هدفهما الواضح هو منعنا من التصوير . لم نفهم ما الذي يجري إلى أن رأينا الجنرال أوغيسكو بينوتشه بوجهه المتفخ المخضر وهو في طريقه إلى مكتبه يرافقه مساعد عسكري وآخران مدنيان . حدث ذلك بلمحة خاطفة ولكنه مر قريباً منا إلى درجة أننا سمعناه يقول بوضوح أثناء مروره :

« إنك لا تستطيع تصديق امرأة حتى ولو كانت تخبرك الحقيقة » .

وقف إيغو مصعوقاً إصبعه مشلول على زناد آلة التصوير وكأنه يرقب قدره وهو يمر . « لو قدم أحد لقتله » قال فيما بعد « كان الأمر سهلاً » ، ومع أنه بقي لدينا ثلاث ساعات للعمل فإن أحداً منا لم يرغب بمتابعة التصوير ذلك اليوم .

معتوه في مطعم

فور انتهائنا من التصوير في قصر المونيدا غادرت المجموعة الإيطالية البلاد دون أي أشكال حاملة معها ما تبقى من مادة الفيلم . وهكذا أصبح طول الفيلم ٦١٦, ١٠٥ قدماً . وبعد تنقيح دام ستة أشهر في مدريد أصبحت النسخة النهائية جاهزة للعرض لمدة أربع ساعات في التلفزيون وساعتين في دور السينما .

ومع أننا قمنا بتنفيذ البرنامج الأصلي وكان علي نظرياً أن أغادر التشيلي فقد بقيت أنا وفرانكي لأربعة أيام أخرى على أمل أن نتمكن من الاتصال بالجنرال « الكتريك » . وحسب تعليمات الهاتف ذهبت إلى المقهى نفسه كل ست ساعات لمدة يومين . كنت أجلس إلى طاولة منتظراً بفارغ الصبر أقرأ نسختي من « الخطوات الضائعة » كتاب كان بمثابة تعويذة أثناء ركوب الطائرة . في موعد اللقاء ما قبل الأخير صلة الاتصال الذي انتظرته طويلاً ، مخلوق ملائكي في الواحدة والعشرين من العمر ترتدي ري مدرسة مقصورة على طبقة معينة للبنات « لاميرونيت » وصلت وزودتني بتعليمات للمرحلة التالية تقضي بأن أكون في « شي هنري » وهو مطعم مشهور في « بورتاليز » في تمام السادسة من اليوم نفسه حاملاً معي نسخة من « الميركيرو » وكتاباً هزلياً مصوراً .

وصلت متأخراً لأن مظاهرة سياسية حالت دون وصولي في الوقت المحدد . فقد تشكلت مجموعة من المقاومة غير العنيفة إثر تضحية اسيفادوس بنفسه في كونسبسيون وقد هاجم رجال الشرطة المجموعة بخراطيم المياه بينما وقف مثنان منهم وقد تبللوا حتى العظم جامدين إزاء جدار ينشدون ترانيم الحب . أما أنا فقد جلست في البار متأثراً بعمق المظاهرة اقرأ الافتتاحيات في « الميركيرو » كما أشارت علي الطالبة الشابة متوقفاً أن يأتي أحدهم إلي ويقول : « هل أنت مهتم بصفحات التحرير بشكل خاص » ؟ وكان علي أن أجيب : نعم إنه كذلك . ثم يسألني هذا الشخص : لماذا ؟ وعلي أن أجيب : لأنها تحوي معلومات اقتصادية مفيدة لي في مهتي . بعد ذلك علي أن أغادر المطعم وأصعد إلى سيارة ستكون في انتظاري على الباب .

كنت أعيد قراءة صفحات التحرير للمرة الثالثة عندما شعرت أن أحد المارين بقربي يلمس ظهري بمرفقه . قلت في نفسي : « إنه هو » . نظرت خلفي ، بدا رجل في الثلاثين ، عريض المنكبين ، يتحرك ببطء ، في طريقه إلى الحمام . فهمت ذلك على أنه إشارة لي كي أتبعه ، لكنني لم أفعل لأنه لم يقل كلمة السر . أبقيت نظري على مدخل المرحاض فخرج منه الرجل وقفل راجعاً نحوي ليفعل الشيء نفسه . استطعت الآن أن أرى وجهه جيداً . كانت أذناه كالقنبيط وشفته أرجوانيتين وبدت علي حاجبيه آثار ندبة .

- أنت هناك . مرحباً ! قال لي . كيف حالك ؟

- جيد ، أنا بخير ، أجبت .

جلس على المقعد بقربي وخاطبني باللفة زائدة :

- أنت تذكرني اليس كذلك ؟
- طبعاً ، أجبنا أنا فعلاً أذكرك .

بعد فترة من حديث متبادل على هذا النحو توقفت عن قراءة الجريدة بطريقة واضحة تدل على أنني أتوقع قوله كلمة السر ، ولكنه لم يعرف ذلك أي انتباه وبقي جالساً ينظر نحوي فقط . وأخيراً قال :

- حسناً ما رأيك بدعوتي إلى فنجان قهوة ؟

- طبعاً ! يا صديقي بكل سرور .

طلبت فنجانين من القهوة ولكنهم لم يحضروا لي سوى واحد فقط وضعه النادل أمامنا . قلت له :

- لقد طلبت اثنين ، واحداً لهذا السيد ولكنه لم يحضر له شيئاً .

- « بالتأكيد » ! أجابني ، سأهتم به حالاً .

ولكنه لم يخدمه والأمر الغريب هو أنه لم يبد عليه أي اهتمام . وغرابة الموقف زادت من توتري . وضع رأسه على كتفي وقال :

- هل تعرف شيئاً ؟ أعتقد أنك لا تذكرني اليس كذلك ؟

عند ذلك قررت مغادرة المكان على الفور .

عند قوله هذا أخرج محفظة جيبه وسحب منها قصاصة من جريدة صفراء عرضها أمامي :

- هوذا أنا ، قال .

عندها تعرفت عليه . لقد كان بطل ملاكمة سابق يتذكره الناس في سانتياغو لإصابته بأذى في المخ إثر لكملة تلقاها أثناء الملاكمة أكثر مما يتذكرونه لأمجاده السابقة .

طلبت الحساب كي أنصرف قبل أن تتطور الأمور أكثر من

ذلك .

- وماذا عن قهوتي ؟ قال .

- تناولها في أي مكان آخر . قلت له ، سأعطيك ثمنها .

- أنت تقصد أنك ستعطيني مالاً ؟ أتظن أنني بلغت هذا الدرك

السافل ؟ أتحسبني فاقد الكرامة ؟!

وعلا صراخه واتجهت الأنظار نحونا ، أمسكت معصم الملاك

الغليظ بكلتي يدي الكبيرتين وكنت محظوظاً إذ ورثتهما عن أبي

وشددت :

- اهدأ الآن ، أفهم ؟ قلت وأنا أنظر مباشرة إلى عينيه :

- لا تقل كلمة أخرى .

لحسن الحظ هدأ بالسرعة نفسها التي ثار فيها . دفعت

الحساب بسرعة وخرجت في الليل القارس . استقلت سيارة تاكسي

إلى الفندق الذي أنزل فيه . وجدت فرانكي قد ترك رسالة لي

هناك : نقلت حقائبك إلى ٧٢٧ . كان هذا هو الرقم السري الذي

اتفقت أنا وفرانكي عليه كرمز لمنزل ايزورا . ونقله أمتعتي إلى

هناك بعد ترك الفندق عنت لي أن الدائرة قد أقفلت .

اندفعت خارجاً . بدلت تاكسيات عدة مرات ذاهباً في اتجاهات

مختلفة . وصلت بيت كليمنسيا ايزورا لأجدها كالعادة تجلس أمام

التلفزيون بشكل سماوي رائع تتابع فيلماً لهتشوك .

إما أن ترحل وإما أن تختفي

ترك فرانكي لي رسالة معها تفيد أن اثنين من المباحث يرتدون

الثياب المدنية قدما إلى الفندق للسؤال عنا وقد أخذنا معلومات عنا

من سجل الفندق . هذا ما قاله موظف الفندق لفرانكي الذي تظاهر أنه يعتبر ذلك إجراءً روتينياً على علاقة بحالة الحصار وأن الأمر لا يهمه . دفع فرانكي الحساب بلا مبالاة وطلب إلى الموظف استدعاء تاكسي تنقله إلى المطار الدولي وشد على يد الموظف مودعاً إياه وأعطاه إكرامية سخية . لكن الأمر لم ينطل على الموظف الذي قال :

- أستطيع أن أدلك على فندق لا يمكنهم الوصول إليك فيه .

تظاهر فرانكي أنه لا يعرف ما الذي يشير إليه الموظف .

كانت كليمنسيا ابزورا قد أعدت غرفة لي وصرفت الخادمة والسائق . وأثناء انتظارها وصولي هيات عشاء فاخراً تحت أضواء الشموع وخمرة فاخرة وموسيقى السوناتة لبرامز - ملحناها المفضل - أطالت حديثها معي حول قحط حياتها مؤخراً . لم تستطع أن تتقبل كيف أضاعت وقتها في تنشئة أولاد ليكونوا مومياءات وأن تلعب « الكناسته » مع نساء غيبات وأن تقوم بغزل الصوف أثناء مشاهدتها برامج التلفزيون الشجية بعيون دامعة . لقد اكتشفت وهي في السبعين من العمر أن مهنتها الحقيقية هي الكفاح المسلح وحبك المؤامرات وخوض المغامرات الجريئة . قالت :

- أفضل أن أواجه الشرطة في معركة في الشارع ملوها الرصاص

الغزير على أن أموت في فراشي بكليتين مهترتين .

وصل فرانكي صبيحة اليوم التالي بسيارة أجرة مختلفة عن تلك التي كنا نستعملها عادة . أبلغني رسالة مستعجلة استقاها من مصادر ثلاثة منفصلة : « إما أن ترحل وإما أن تختفي » . والجملة الأخيرة معناها الذهاب للمخبأ دون أي فرصة للعمل وهذا ما لم أكن أفكر

فيه . وقد وافقني فرانكلي على ذلك وتمكن من الحصول على آخر مقعدين في طائرة المساء المتوجهة إلى مونتيفيديو .

كان ستار الفصل الأخير يسدل . دفع فرانكي حساب الفرقة التشيلية الأولى واستغنى عن خدماتها في الليلة قبل السابقة مع تعليمات بتسوية الحسابات مع الآخرين . وسلم موفد المقاومة آخر ثلاث بكرات من الفيلم لإخراجها من البلاد بأسرع وقت وقد نفذت هذه المهمة بنجاح كبير إذ عندما وصلت إلى مدريد بعد خمسة أيام وجدت أنها قد وصلت إلى يدي إيلي التي أخبرني لاحقاً أن راهبة شابة فاتنة كالقديسة تيريزيتا قد أحضرتها إلى المنزل ولم تستطع البقاء لتناول الغداء إذ عليها أن تقوم بثلاث مهمات سرية في الصباح قبل أن تعود مساءً إلى تشيلي .

عرفت بعد مدة قصيرة من خلال صدفة غير معقولة أنها الراهبة نفسها التي كانت صلة الوصل في كنيسة سان فرانسيسكو في سانتياغو .

لم أشأ الرحيل طالما أن هناك بصيص أمل في لقاء الجنرال «الكتريك» ، ومع أن الاتصال لم يتم في المطعم ، عاودت الاتصال من بيت كليمنسيا ايزورا بعد الفطور ، جاءني الصوت النسائي نفسه قائلاً لي أن أتصل ثانية بعد ساعتين لنعم أو لا أخيرتين . قررت أنه في حال الحصول على أمر إيجابي قبل موعد الطائرة فإنني سأبقى في سانتياغو رغم المخاطرة وإلا فإنني سأذهب إلى مونتيفيديو . الحصول على تلك المقابلة أصبح قضية كرامة بالنسبة لي . ستكون خيبة أمل عميقة إن لم أستطع أن أنهى أسابيعي الستة من حسن الطالع وسوئه بانتصار كهذا .

الاتصال التلفوني الآخر الذي قمت به حمل الجواب نفسه :
- أعد المحاولة بعد ساعتين .

إذن بقي لي فرصتان قبل أن تقلع الطائرة . أصرت كليمنسيا
أيزورا أن نأخذ معنا مسدساً صغيراً كالذي يحمله قطاع الطرقات
العامة كان زوجها يحتفظ به تحت وسادته لإخافة لصوص الليل .
استطعنا أخيراً إقناعها أنه من غير المستحسن أن نقدم على ذلك .
عندما حان وقت الوداع اغرورقت عيناها بالدموع التي أذكأها شعور
بأنه لن يكون بعد الآن مغامرات مثيرة إضافة إلى العاطفة الصادقة
التي كانت تكنها لنا . عملياً كانت شخصيتي الأخرى باقية في
تشيلي . وضعت حاجياتي الشخصية الضرورية في حقيبة يد صغيرة
وتركت الحقيرة الكبيرة عند كليمنسيا والتي تحوي بذلاتي الإنكليزية
وقمصاني الموقعة بأحرف غريبة وربطات العنق الإيطالية الحسنة
التزويق وكل الكماليات الغالية الثمن والتي تعود لأبغض شخص
عرفته في حياتي . الأشياء الوحيدة التي احتفظت بها كانت الثياب
التي ارتديها . وقد نسيتهما عمداً بعد ثلاثة أيام في فندق
ريودي جانيرو .

أمضينا الساعتين التاليتين في شراء هدايا تشيلية لأولادي
وللأصحاب في المنفى . اتصلت لـ مرة الثالثة من مقهى آخر قرب
بلازا دي ارماس ، وكان الجواب : حاول ثانية بعد ساعتين . ولكن
هذه المرة أجاب رجل أعطاني كلمة السر وأخبرني أنه ما لم نحصل
الترتيبات خلال تلك الفترة فعلينا أن ننتظر أسبوعين كاملين . وهكذا
ذهبنا إلى المطار حيث بإمكانني أن أجري الاتصال الأخير من هناك .
كان السير يزدحم بسبب أعمال الإصلاح في أماكن كثيرة .

إشارات السير لم تكن تعمل كما ينبغي . كثيرة هي المنعطفات وغالباً ما نكون ننعطف بشكل خاطيء . كنت أنا وفرانكي نعرف الطريق إلى مطار لوس سيريللوس القديم وليس إلى مطار « بوداهويل » . فقدنا الاتجاه الصحيح في منطقة صناعية مزدحمة . أخذنا ندور وندور محاولين إيجاد طريقنا للخروج وكنا نسير عكس السير في شارع وحيد الاتجاه دون أن نعرف ذلك عندما التقينا سيارة دورية للكارابينيرو على جانب الطريق .

خرجت من السيارة أريد ضربهم بشدة . ولكن فرانكي تكلم أولاً . فتن الضابطان بحلاوة لسانه وبلاغته الرائعة . لم يدع لهما مجالاً للريبة بشأننا . اندفع بجراة مختلفاً أكذوبة حول عقد جننا لتوقيعه مع وزارة المواصلات لإقامة شبكة وطنية لضبط السير في تشيلي بواسطة الأقمار الصناعية . وأظهر كارثة إمكانية إلغاء المشروع بكامله إن لم نصل المطار في غضون نصف ساعة كي نقلنا الطائرة إلى مونتيبيديو . خيم الارتباك على الجميع في البحث عن أسرع طريق تؤدي بنا إلى الطريق العام باتجاه المطار إلى حد أن ضابطي الكارابينيرو وقفوا أخيراً إلى سيارتهما وأمرانا أن نتبعهما .

شخصيتان غير مخولتين تبحثان عن مؤلف

وصلنا المطار بسرعة سبعين ميلاً في الساعة نتبع سيارة الشرطة؛ وصفارتها المدوية وأضواؤها المنارة تشق الطريق أمامنا . اندفع فرانكي إلى مكتب « هرتز » لإعادة السيارة المستأجرة ، وأسرعت أنا إلى الهاتف ، طلبت الرقم نفسه للمرة الرابعة . الخط مشغول . بعد محاولتين اثنتين تلقيت جواباً . ولكن المرأة التي أجابتي لم

تقل شيئاً عن كلمة السر وأقفلت الخط في وجهي بشيء من التبرم .
أعدت الكرة ، أجباني صوت الرجل المألوف لدي . تكلم بهدوء
ومودة معيداً ما قاله سابقاً أن الفرصة التالية لن تكون قبل أسبوعين .
أقفلت الخط بغضب وشعور بخيبة الأمل . لم يبق سوى نصف ساعة
لموعد إقلاع الطائرة .

اتفقت مع فرانكي أن أمر أنا أولاً على دائرة الهجرة في الوقت
الذي يقوم هو فيه بدفع حساب شركة هرتز كي يتمكن من الذهاب
لإبلاغ المحكمة العليا في حال تم توقيفي . ولكنني في آخر لحظة
قررت أن أنتظره في الرواق الخالي تقريباً خارج دائرة الهجرة . تأخر
أكثر مما ينبغي وبينما كان الوقت يمر لاحظت أن وقوفي هناك أخذ
يلفت الأنظار نحوي أكثر فأكثر ، خاصة مع حقبة اليد الصغيرة
وحقيبتين أخريين إضافة إلى رزم الهدايا . وجّه صوت نسائي ،
بواسطة مذياع ، النداء الأخير للمسافرين على رحلة مونتيفيديو .
وبدعرت ناولت حقبة فرانكي مع إكرامية كبيرة إلى أحد الحمالين
وقلت له :

- خذ هذه الحقبة إلى مكتب هرتز وأخبر الرجل الذي يدفع
فاتورة هناك أنه إن لم يحضر حالاً سأضطر للضعود إلى الطائرة
بدونه .

- من الأسرع أن تذهب بنفسك . أجباني .

عندها سألت موظفة في الخطوط الجوية : من فضلك أرجو
انتظاري دقيقتين لأنادي صديقي الذي يدفع أجرة السيارة التي
استأجرها . قالت :

- لديك خمس عشرة دقيقة فقط .

أسرعت إلى مكتب هرتز غير مكترث للانطباع الذي يمكن أن أتركه . لقد محا القلق شخصيتي الجامدة الأخرى وعدت المخرج السينمائي الذي كنته دائماً ، فساعات الدرس والتفاصيل التي لا تنتهي والتدريبات الشاقة ذهبت كلها أدراج الرياح في أقل من دقيقتين . وجدت فرانكي يجادل الموظف بهدوء حول فرق العملة .

- ماذا تفعل بحق السماء ؟! قلت له : ادفع أي مبلغ وسأنتظرك على الطائرة . لدينا خمس دقائق فقط .

بذلت كل جهد ممكن لأبدو هادئاً . سرت نحو شباك مراقبة الجوازات . تفحص المفتش جواز سفري وحقق في جيداً . ودون أن يرف لي جفن قابلت نظرتي . نظر إلى الصورة ثم إلي ثانية . بادلت النظر . سأل :

- إلى مونتفيدو ؟

- إلى « طبخ أمي » أجبت .

ألقي نظرة على ساعة الحائط وقال :

- طائرة مونتفيدو قد أقلعت .

أكدت له أن ذلك غير ممكن . فسأل موظفة الخطوط التشيلية التي أكدت له بدورها أن الطائرة تنتظرنا قبل أن تقفل الرحلة وأنه لم يبق أمامنا سوى دقيقتين . ختم المفتش جواز سفري ، ثم ابتسم وقال : « سافراً سعيداً » .

ما أن انتهيت من إجراءات جواز سفري حتى سمعت اسمي المتحلل يذكر بصوت عال على جهاز النداء العام . الآن لم يعد لدي أدنى شك . ما كنت أتصوره يقع مع الآخرين سيحدث معي وليس هناك ما أستطيع القيام به على الإطلاق . تقبلت الأمر بشعور

غريب من الراحة . ولكن الأمر لم يكن سوى أن فرانكي الذي كان يدعوني بواسطة مكبر الصوت قد نسي بطاقة سفره معي . كان علي أن أعود إلى المخرج ثانية وأسأل الموظف الذي ختم جواز سفري الإذن بالخروج لأعود ثانية وفرانكي في عهديتي .

كنا آخر من صعد الطائرة . فعلنا ذلك باندفاع طائش حيث لم أتنبه أنني خطوة خطوة كنت أكرر نفس حالة الجنون التي عشتها عندما صعدت الطائرة الذاهبة إلى مكسيكو قبل اثنتي عشرة سنة . جلسنا على آخر مقعدين في الطائرة . في هذه اللحظة كنت أعيش أكثر العواطف تناقضاً . شعرت خلال الرحلة بالحزن والغضب وألم نفسي جديد لا يطاق . ولكن لدي أيضاً شعور بالرضى إذ أن كل الذين اشتركوا في مغامرتي خرجوا بأمن وسلام . نداء غير متوقع انبعث من مكبر الصوت في الطائرة أعادني إلى الواقع : « نرجو من المسافرين الكرام إبراز بطاقات سفرهم الآن من أجل التفتيش » .

كان على متن الطائرة مفتشان في ثياب مدنية . يمكن أن يكونا من قبل الحكومة أو البوليس أو الخطوط الجوية . سبق لي وسافرت كثيراً على متن الطائرات ، إنها المرة الأولى التي أسأل فيها عن إبراز بطاقة سفري وأنا داخل الطائرة . كان ذلك يعني أي شيء . مغتماً لجأت إلى عيني المضيفة الخضراوين الرائعتين التي كانت توزع الملابس على المسافرين .

- أوليس هذا غريب جداً يا آنسة ؟ سألتها .

- ماذا بمقدوري أن أجيبك يا سيدي ؟ إنه شيء خارج عن

إرادتنا .

وكعادته عندما يواجه موقفاً حرجاً سألتها فرانكي مازحاً إن كانت

ستبقى هذه الليلة في مونتيفيديو . فأجابته بنفس اللهجة أن يسأل زوجها مساعد قائد الطائرة . أما فيما يتعلق بي فإنني كنت قد وصلت إلى حد لم أطق معه لحظة خزي واحدة اضطرابي العيش داخل شخص آخر . شعرت بدافع أن أقف إذا ما وصل إلي المفتش وأصرخ في وجهه قائلاً : أنا ميغيل ليتين المخرج السينمائي ولا تملك الحق لا أنت ولا أي شخص آخر أن يحرمني العيش في بلدي باسمي ووجهي الحقيقيين . ولكن عندما أتت لحظة الحقيقة فإن كل ما قمت به هو مناولته بطاقة سفري بكل ما استطعته من رباطة جأش منحنياً بذل داخل الصدفـة الواقية لشخصيتي الثانية . ولم يكـد المفتش يلقي نظرة على جواز سفري حتى أعاده دون أن ينظر إلي .

وبينما كنت أطيـر فوق ثلوج جبال الأنديز الزهرية بفعل المغيب القادم بعد خمس دقائق أدركت أن الأسابيع الستة التي مرت لم تكن أكثر أيام حياتي بطولة كما توقعت لها أن تكون ساعة وصولي وإنما كانت أهم من ذلك . إنها الأكثر قيمة . في هذا الوقت سيكون بينوتشه تتبعه حاشيته قد خرج من مكتبه ومشى عبر الممرات الطويلة المهجورة بخطى ثابتة ، ونزل السلم المكسو بالسجاد الفاخر وهو يجـر وراءه مئة وخمسة آلاف قدم من ذنب الحمار من الفيلم الذي علـقناه له ، وفكرت بإيلينا وأنا أشعر بامتنان عظيم .

قامت المضيفة ذات العينين الزمرديتين بالترحاب بنا على متن الطائرة بتقديم الكوكـتيل . ودون أن نسألها أخبرتنا : « إن السلطات ظنت بأن راكبا غير مرخص له قد تسلل إلى الطائرة » .

رفعت أنا وفرانكي نظارتينا تحية له . وقلت :

- تحية من اثنين قاما بنفس العمل .

خاتمة

في الوقت الذي قام فيه الجنرال أوغيسكو بينوتشه بانقلاب عسكري ضد حكومة الاتحاد الشعبي لسلفادور اليندي كان ميغيل ليتين واحداً من أشهر مخرجي الأفلام في تشيلي وفي سنة ١٩٧٠ اختاره السيندي رئيساً لشركة الأفلام الجديدة المؤممة التي تمكن من خلالها وحدها صانعو الأفلام تحقيق نظرياتهم حول « الثقافة الشعبية » و « القوة الشعبية » وذلك باعتماد وتطوير أساليب إنتاج جديد وتوزيع جديد .

تمزج أفلام لينين بين الغنائية السريالية ومشاهد العنف الدموي الضاري والصراع السياسي الحاد . ففيلم « الثعلب » (ذي شاكال أوف ناهويلتورو) ١٩٦٩ وفيلم الأرض الموعودة (ذي بروميسد لاند) ١٩٧٣ الذي أكمله في كوبا هما وصف قصصي لأحداث حقيقية من التاريخ التشيلي . وهما يعتبران بين أفضل الأعمال في سينما أميركا اللاتينية الجديدة . ثعلب ناهويلتورو قصة فلاح أمي

يقتل زوجته التي تزوجها بشكل عرفي وأولادها الخمسة . أجبر على ذلك يقول ليتين « للفساك من حالة رسمية عفنة » ، « الأرض الموعودة » تصور قيام وهدم جمهورية اشتراكية في الثلاثينات وقد فسرت مراراً على أنها قصة مجازية ونقدية لتجربة سنوات الوحدة الشعبية في تشيلي .

كان ليتين قد فر من التشيلي إثر الانقلاب وعاش منذ ذلك الحين في مكسيكو وإسبانيا . « إن وطن المرء هو الذي يولد فيه » قال وهو في زيارة إلى نيويورك سنة ١٩٨٣ « ولكنه أيضاً هو المكان الذي له فيه صديق والمكان الذي يفتقد إلى العدالة والمكان الذي يمكن للمرء أن يسهم فيه بفنه » . من أفلامه : « رسائل من مارازيا » ١٩٧٦ و « السبيل إلى النهج » ١٩٧٨ و « الزينو والكوندر » ١٩٨٣ وهو إنتاج مكسيكي ، كوبي ، نيكاراغواي ، كوستاريكي مشترك .

نال تسمية جائزة أكاديمية لأفضل فيلم أجنبي .

تسلل ليتين في أيار الماضي عائداً إلى التشيلي مستخدماً جواز سفر مزيف . وبمساعدة خمس مجموعات من عدة بلدان بما فيها التشيلي وتنقل لمدة شهرين في طول البلاد وعرضها مصوراً بشكل سري خمساً وعشرين ساعة الحياة اليومية - والمعارضة - في ظل النظام الديكتاتوري .

- سوزان لينفلد -

الفيلم الأمريكي

كانون الثاني - شباط - ١٩٨٦

مهمة سرية في التشيلي



17-02-2017

